

الجمهورية

العدد ١٨٦
ثلاثاء الخامسة
٢٢ أغسطس
١٩٣٥



كونستانس بينيت

الاستامنت



سبعة أيام سبعة ليالٍ

وموقفنا الدقيق ؟ ..

أو بعض التطورات .. أرسلها المصريون إلى الصحف ولا يرى مبلغ الجدية في كل منها .. تطورات في الجيش الحيشي كل ذلك دون أن تفكر التفكير السليم التصحيح في مركز الدولة المصرية نفسها من الحيشة أو من إيطاليا أو من العالم أجمع .

ولست أود أن أترك هذا الموضوع قبل أن أشير إلى التصريح الأخير لوزير رئيس الوزارة ذلك التصريح الذي أعطى مثلاً صحيحاً من أعمال التفكير في أمورنا بأعينا .. والاعتماد على غيرها حتى ولو كان هذا الأمر هو عدونا .. أو على الأقل من تطاهر دائماً بعداونه وكراهيته ومقته ..

إن مثل هذا التصريح لا يكون له من أثر إلا أنه أمر بأن تحف مكتوب الأيدي برفق وتنتظر ثم تعمل بعد ذلك تدل أو يمسى أصبح وأدى ساق إلى العمل .. دون أن تنظر إلى مصالحنا العامة وإلى أمورنا الخاصة نظرة مصرية من كل الوجوه ..

لقد ضاعت على مصر فرصة كبيرة في الحرب العظمى الثانية .. فقد أرادت أن تستغل الحالة العالمية لتطالب باستقلالها .. وعندما اشعلت الثورة .. ولو أن المصريين ما كانوا يريدون إلا أنهم اكتسبوا وطنية وحياة شابة جديدة واليوم يجب أن تنهض تلك الفرصة .. التي ان ضاعت منها فسوف تسحق إلى الأبد .. ويجب بعدها أن لا تطالب بحلها في الحياة ..

أما أن تنظر .. وتنتظر ثم لا تخرج بشيء بعد أن أعطى كل شيء فهذا مازال المحرر

للشكة الدولية وهذا العرب التي عولج كل مطلق على صيغة مساوية أو صاحبة أن يطالع غير الشاعرا رسميا .. بين لحظة وأخرى ١٢ ..

أني أؤكد أن أغلب المصريين في صغر أن يذهبوا وقد موقفهم ذلك الموقف الذي يمكنهم به أن ينجروا في خريطة أفريقيا وأوروبا بل في العالم إذا عرفوا كيف يستغلونه حتى الاستقلال .. ولست ادعي أنني أدخري قد أوصي إلى نعم ذلك الأمر القامص دون ولاية المصريين بل إذا ذكر بره الأسف ذلك الضرب الواضح الذي يظهر لنا يوماً بعد آخر في التفكير في مستقبلنا السياسي والاجتماعي .. بل كمين الاستعمار تلعب بنا مانشاء دون أن تبحت أو تنقب وتكون أكثر بعد نظر .. وربما للتنازع والاحداث ..

إن تلك الفتاحة الزرية التي نرضيها لمصر الآن .. وهي في موقفها الدقيق الحاضر .. الفتاحة التي توحى لينا بأن نسبح بريطانيا أو غيرها من الدول بما تسببه .. هي صورة واضحة لركود حياتنا السياسية وأعمالنا أهم مسائل الحيوية بل كمين لئلا نتحكم فيما يجب أن يكون أول ما نأمن به في هذا العالم إذا أردنا حقيقة أن نحش .. ونكون أمة ..

إن الموقف الحاضر يتطلب أكبر عناية ويجب أن يتألم من كل مصري أكبر بحثه .. ولكنا مع ذلك لا نرى ولا نسمع إلا من حضاجات تطد

الآن نزال المشكلة الحيشية الإيطالية إلى الآن في أمسي وأصنف أمورها .. ورغم الحلول المأذنة التي يضمنها السياسة الأوروبية يوماً بعد يوم .. تلك الحلول الوقفية التي لم تأت للعالم بنتائج بارزة بل زادت النار اشتعالاً .. ورغم كل ذلك فالتأثير بين يوم وآخر غير الحرب بدوي دون صدام في جواب العالم متادياً الشبان والكهول والنساء إلى أخفاء العتيف .. هناك حقيقة ملغوسة يجب أن يدركها كل مصري بعد أن أدركها كل سياسي في العالم .. وهو أن أدنى اللوائف التي سوف توضع في دولة أو يدعته اشتعال الحرب هو موقف الدولة والبلاد المصرية .. فاتها ولا شك أكثر البلاد مساساً بالمشكة الحيشية الإيطالية .. وعلى موقفها إزاء تلك المشكة تعتمد ولحل أمور كثيرة .. بل وتكتصر ونهزم دولة وبلدان .. وواضح أن ذلك يرجع إلى موقف مصر الجغرافي بين البلدين .. وإلى أن فتاة السوم من تحير الطريق الذي تتبعه وتسلط إيطاليا إذا أرادت غزو الحيشة .. وإذا ما وردت فدية جيشها في الأوربا والصومال يكون والدخائر وإلى أن الحيشة .. وبها بحيرة تماث .. تحير المورد فالاول لياه الفيضان إلى نسل مصر .. وأخيراً إلى أمور أخرى كثر تردد على الصحف التي من حناية خاصة يمثل تلك الشؤون .. وبعد كل ذلك .. هل ينتم المصريون بموقف الحيشي إزاء تلك

خبيثة حب..

قصة مصرية

يقدم لكم امير

٩

عاد ابراهيم فضل الطالب الثالثة
النهائية بكلية الآداب الى منزله بفترة
بعد غيبة ثلاثة شهور قضاهما عند أحد
أقربيه بأسبوع... ولم يكن يستقر به
النفس حتى سمع صوتاً لم تكن أدته قد
أثنته من قبل صوتاً فيه موسيقى وانوثة
فلما تبين مصدره علم انه للحنانة
الجديدة التي التحقت بالمرلة في فترة غيبته.
لقد سبى الى قضاها بأسبوع وبعد قليل
دخلت الغرفة التي كان بها فراشها في
نحو العشرين من عمرها الخبيثة في رشفة
يكاد وجعها يسيل ياخذاً وقد أرسلت
شعرها الاصل عن غطي جزماً من
ظهورها.. وحالت منها الغاء الى حيث
جلس عندما سألتها لافلا
استنكاه يا...
فأجابته وهي تعمل يوماً من المحر والمياه
— اسمي فتحي

لم تنصت فتحيك فتحيك فتحيك سرماً
وهي تعمل جنبها منه جنبها الواسعين
الذين أدهته ما تعبتان به من الحادية
والعشق والافراء وتشاغلته بعض
الاعمال ولها لا يزال يمر بإسامة
كبيرة كتبت عن سن ذهبه لمع في
مقبرة تفرها... لم تكن فتحيه كوني
الحاديات التي تردن على منزله.. فلقد
كانت نظيفة.. مثلاً بمرحة.. متسلقة
الطامع اذ يلفق التوام ابيض حبوبه
وشباباً او عندما أدت فتحيه لفرقة أحسن

— بعد الطالب الشاب بنوع من الارتياح
والطمأنينة ونام ليلته وشبهها بداعب
حياته.. وفي الصباح عندما عاد فراقه
كان أول ما سمع اليه هو أن يري الحان
الجديدة الجيدة.
كان ابراهيم ذا نزعة شعرية عظمى
ولقد وداع عنه في وسط كتبه أن
يخلق الخيال ويحيى في جو من الخيال
والعلم واليوافق القامة حتى ان ذلك
كان سبباً في سحره لملائه في كثير من
الاحيان

ومرث الايام وانما به زناد يذهب
ويخلل اليه أنه يكتشف فيها في كل لحظة
ناحية جديدة من احسن والفتنة فكان
يملس أدمها الساعات الطوال منظرها
والقراءة وهي تظف زجاج الشبايك
او لتكنس أرض الغرفة أو ترتب كتبه
وعنده لا تذكر ان تمارفان جسمها
الذي يمتد ويهمل ولها للاوضاع التي
يصنعها أثناء العمل... وكان يوجب
ويدهش عينا يلاحظ تحدي حركات
كان يظن أنها وقد على مات الطب الرقيقة
وحدهم.. فتشعرها عينا يهمل في حينها
لما التحت رفقة بلثة رشيفة مفرقة
وان أطرى عملها أو قدم لها شاي شكره
في عذوبة ورقة فالتا

— مرسى جنة.. مشكوة
ولم تكن فتحيه على الاداء استمكت
والشوكه هو السكن، كما أنها لم تس من
يوم الصالحا بخدمة منزله أن تأخذ

عام الصباح قبل ان يستيقظ أحد..
وقد جعل كل ذلك ابراهيم يحسن الايام
لان تكون مثل فتحيه عديم العمل بلا اجر
وان تسبح الصلوات من الاوامر والوجع
من الكلام في حين ان كثير من أهل بيته
عند يأمرن لهن في منازل مطاوعة
عزيمات.. كان هذا اللون من التفكير
يرجع حياته وعلاء أسفا.

وفي يوم صباحها صديها — والده
ابراهيم — ابتداءً لكي تزداد اعلمها
لغات عن التزل يومين احسن ابراهيم
خلالها الفسق والفرار.

وكان يكره من هذه هذا الاعيان
في أول الامر.. وفي الحج عليه وشعر
ان التزل بدون فتحيه أصبح موزة اللون
للروح الهوج راح يسكن فتحيه.. هل
يقع استعارة بها الى حد الحب.. وهل
يمكن أن يعلق قلبه بفتحيه؟ والحق من
هذا التفكير بأن اتفق فتحيه بأن الحب
حاجة لسوء على الاوضاع والظايف
حاجة حواء لا تلتصق الا للجمال الجوا
وزاد في الفتنة ما استعرضه في ذهنه
من حواث يحرقها من هذا القيل...
انه يحب فتحيه والاقى به الجيرة الرشيدة
لا الخادم التي تعمل بأجر.. يحب فتحيه
المتيقنين الواسعين وجسمها المتسق
وظراتها القاذية وما دام قلبه قد جعل
عينا فلا يسيل الى حلقه.. وعلى هذا
الأساس خرج لتفكر فيخطر له فتحيه
عذبة يدمها لها عند حضورها وتكون
دليل اصحابها بها وتنبوا صابرة عما
يزخر به صدره من عاطفة تحورها..
فتشدي مندبلاً حروياً كبيراً وزجاجة
من رائحة (كثت قلبه) وعاد وهو يشتمل
دفع ذلك من غيبه منتظراً اليوم التالي
بأفراح العبر ليرى لها يفرج عن اصحابها
الفتحة التي يكشف عن السن الذهبي

الرشيق ..

وكانت قصبة .. وانتهز فرصة قدم

لها فيها حبيبه وهو يقول

— خدي الهدية دي يا قصبة خذيه

بسيطه ..

فتناولها وأخذت يداعها بحيلان بها

لتحبها .. وعينها تطللان النظر اليه ثم

قالت ..

— القور .. ليه كده يا .. خدي

— مطوليش عيذك يا قصبة احنا

كلنا واحد

وأسرعت لتعسكي اتبع حديقها في

صندوقها الخشبي الصغير .. يتناجس

أبراهيم بجوار النافذة ساكنا ينظره في

الآنق البعيد .. ومرت فترة طويلة .. وضعا

مع صوته هذا حثوا بنات الب من

أقصى القزل ..

كان صوت قصبة يردد أغنية أم

كثيرم القروية

يوم اليا حتى صلتني

بند الحفا والاسب

ولا آتت الاغنية أسرعت يدها

تشم ايسامة كبيرة قالت فيها ابراهيم

وهو يقول ..

— صوتك يدمش يا قصبة

فأجابته بأن أسرعت اليه وأخذت

تسلع له باقة (البيضا) .. وفي تلك الاثناء

أخرج من جيبه سيجارة وأراد انشاها

فأسرعت بالخطاف لتكوت به

وأشعلتها نفسها ثم اعزعت السجارة

وأخذت منها (نعا) كبيرة لفته في

وجهه وهي تضحك ضحكا ماليا متاعا

ثم قالت

— ان كنت تاز السجارة امسكي

والسكشت في أحد أركان القرفة ..

ولكن ابراهيم ظل صامتا ينظر لها

كأنه يتأمل من الرخام ثم أدار وجهه إلى

النافذة وهو يشم ايسامة خفيفة يتأ

سارت هي على أطراف أصابعها حتى

أقربت منه وأخفت عينيه يدها وهي

تقول

— حور .. أنا من ؟

ثم ألتفت نفسها بين يديه وحاولت

أن تلمسه .. فلما أحس بذلك دفعها عنه

وهو يقول

— لا يا قصبة .. أنا بجهت حب ..

تدعك قاعة

— تريف ا

وضحكت ضحكة ساخرة .. مكثت

وأسرعت إلى باب القرفة حيث أمدت

رأسها عليه وهي لا تزال تطل النظر

إلى ابراهيم وقد تشاب في وجهها أسعابة

من الألم .. وتلففت عضلاته .. ونجاة

أركته وأخذت تبكي في صوت متهدج

لم الموت

وماذا في الحياة ؟ ... دموع ..

كلنا بكي .. بكي حياة سيدة

ضالمة ... حياة مصيرها قتال ..

فلم الحياة ؟ .. لم اليكاه ؟ .. ولم الموت ؟

...

عشت احواما .. ماذا قلت فيها ؟ ..

وماشي غيري شين .. ماذا نقادوا ؟

ولكننا جميعا بكنا .. ومشكني .. ثم عني

لخاف الموت .. فلم الحياة ؟ ولم الموت

...

لو زهر الحب في الحياة .. دوا ..

دون أن يقن .. أو لحظة الخريف

لأت الموت ... ولكن .. انه حلم ..

فلم الحياة ؟ .. لم اليكاه ؟ .. لم الموت

...

...

...

...

...

...

— ٢ —

فلت تلك الطائفة تقف في صدر

ابراهيم .. وكان يشعر براحة ضمير

تأملاته نطب .. في كثير من الاحيان ..

على راحة شديدة كان من السهل ارضاعها

لأنه لم يكن يمر من على أن يستمر حبه

لقصبة .. وحيا .. كما أنه أحس

بالغياط حائل لذلك الاسلوب الشعري

الحنون الذي يتأمل به قصبة .. ولأن

يحبها وسطها لم يتشاء من أن يحيا من

غرامها في جو من الحلم والتجريد والسمو

انه سعيد بأن يشعر بذلك اللون الشاعر

من ألوان الغرام التي كان يعتقد بأنها لم

تألفها من قبل .. وقد ابر هذا صرا

كبراه ..

وفي ذات ليلة .. يتنا كان ابراهيم

ينظم قصيدة يشأ حبه لقصبة .. ويصف

بها عينيها التي تضيئان لها .. مع صراخا

وصوت حبيب .. كانت قصبة تبكي

وتكاد تائه في نوسل ووجاه

— مطيش .. أنا غلطاه والتي

تغضب عني

فوجهها صوت غليظ خشن

— ليه يا بنت الكلب يا .. كام علقه

لحبها .. أهد كل يوم كده

فأسرع ابراهيم لينتج الموضوع

وفتح الباب الخارجي .. وشد ما كان

زهرة عند طراي أمامه قصبة .. عذرة

الملاس .. سارة القديمة .. متفطرة الشعر

يسيل من وجهها الدم .. فسأها مطرأ

— ماتت يا قصبة .. جري ايه

فأجابه في صوت هامس

— ما فيش يا سيدي من وأنا تارده

رجل جيت في الليه يا عت الجواب كسرنا

قام صرغي .. وأنا ارجوك ما تفلش

لسني أحسن تطردني

وحاول ابراهيم أن ينادي الجواب

ويأخذ يثار قصبة .. ولكنها جده

من ملامحه قائم وهو يلفظ المرح
القائم في رأسها
— يلتقي التوبة في

فناء ابراهيم وهو يملأ مؤكنا
لما أنه لا بد أن يذهب الى صاحب المنزل
أن يطرد ذلك الخادم الضعيف الخاف
ولم يجد ابراهيم الاضحية ففجعه فخرا
من أن يقدم لها ما به جديدة . خصوصا
وان تمام الفرنسي كان سيدي في
صباح اليوم التالي فاحضر لها سائمة
دعيرة رقيقة واضم أن يقدمها لها قبل
خروجه لكيته . ورفضها تحت وسادته
وهو يتعيل فصبة تظلمها من متبصلة
سعيدة تكاد تظلم بها لأنه لاحظ شدة
فرحها عند ما أخرجا أنه سيدم لها ذلك
الساعة وهو خارج لا حصارها .
وفي الصباح الباكر استيقظ ابراهيم

وأخرج الساعة من تحت الوسادة ولاحظ
يخطف على الحزن لتعذر صحة كذابه
كل يوم . . ولكن الصوت ظل يدوي
دون أن يحبه أحد فظن أنها مسخرة
في نومها . وقام في حذوه الى غرفتها .
وفتح الباب . .

ولم يكن يظن برأسه منه حتى دخلت
مبهوتا . . كانت الغرفة خالية . . حتى
صندوقها الصغير لم يكن موجودا . وفي
ذلك اللحظة انقضت والدته فأنشأها
منها . وعندما أخبرت أنها ركنها قائمة
في غرفتها دارت به الأرض وأحس أن
قلبه يكاد ينصر . . وفي حركة آله
فتح الباب الخارج . . الباب الذي رأى
أمامه فصبة مضروبة . . تمزقة اللباس
دامية الوجه . . وناوى القواب ولكن
أحدا لم يحبه أيضا .

ولم ير أن الاثنين هربا سوبا
ودعا الى غرفة مطرقة . . وفتح الدواليب
ليجوز الساعة . . ولكنه ظل جامدا
مبهوتا أمام صندوق صغير من صناديق
الاحذية رأى فيه زجاجة الرائحة
وللتدخين الذين كان قد أهداهما للصبي
وفي تلك اللحظة دخلت والدته فأسرع
بفتح الباب وارتدى على مظهر مجاور
فأنشأه وهي تلمح الساعة في يده
— ساعة من يدى ابراهيم

فأجابها في صوت كأنه مساور من
بارقه لم يهجر وهو مطرق
— يدى سامة جلوسا لآخر انهار
بناتية الساعة الجديدة
محمد احمد شكرى

الى الممثلين والممثلات !

الى المطربين والمطربات . . .

الى المنولوجيست والراقصات !

الى الرباويين والرباويات ؟

الى أصحاب الفرق الشعبية والشارج والسوبا !

هاهو مكتب التوكيل للشؤون الثقافية يدير أعمالكم بصدق ونزاهة وإخلاص . .

مكتب الأعمال المسرحية والسبنا

معهذون لقد الماقات للاستار مع الاجرائى والمطربات والموسيقين والمنولوجيست والراقصات والشعر

الافلام القصيرة وتوزيعها . . تقدم المواة الافلام السينمائية القصيرة

تأجير ملابس ومناظر وبروكات (شعر مستعار) المصنوعة والطامة المختصين لفعل (ما كياج) عمليات التجميل

منازروا المكتب سالا 12 شارع قطرة الذكوة 9 بيلون 20800

من الساعة 9 الى الساعة 12 ومن 5 الى الساعة السابعة

الـ "ويك اند" في الاسكندرية

قطار القصة

ولقد أصبح السراق القطار الذى يغادر القاهرة في الساعة الخامسة الاربعاء من مساء الاحد مادة متاعبة لست أدري كيف ساققلب عليها عند ما يقبل الشتاء. انه قطار يجرى على القرامة .. قرامة القصة فيما أريج .. رائد حول الى أن «أكشاك» بيع المجلات في القطارات قد امتدت منذ «اشاء» ذلك القطار أن قدم مجلات القصة على سواها. وأن تكشف عن «الحكمة» نوع خاص منها هي مجلات قصة الحب القصيرة. فقد رأيت في محطات مصر وسيدى جابر والاسكندرية مجلات (قصة الحب القصيرة) و (كلها قصص حب) و (عجايب عذبان الجبل) فان لم أكن قد سمعت باسميه من قبل. فأقرأني منظر خلافيهما وعناويهما على نراهما

القطار .. كانت .. عفر على قرامة قصص الحب ولذا أحبه. فلا أقرأ قصة الحب وأكتبها ومن حسن حظ ركب ذلك القطار انهم قليلون. ولذا يمكن لكل منهم أن يحمل «ديوان» خاصا وان يطلق به «نوافله» .. خشي وزجاجاتهم يدبر «الروحة» و«بض» النور ويضع حشوكوا على المستند الخلدى المتحرك وقدما على المقعد الخلفى. ويقرأ والقطار يطير طيرا كما كانه يقطع رحلة الابد ..

رحلة الابد .. اما هذا قصير ؟ ألا يصلح عنوانا لقصة .. وقصة حب ؟ اوه .. ان الانفراد في غرفة قطار

الساعة الخامسة يمت في خيال الشاعر ما ضيا حافلا بالذكريات .. أني أملت أحيانا حول فاجدى لا زلت متكئا على



تأليف الشاعر
على مطهر الشاطي

ولكنني سرعان ما أنبى أني بمفردي في الغرفة .. فاعيد المست الى مكانه وأتابع القراءة ..

حق .. الروحة والكهرالية أحست بأنى وحدى لم تتحرك لتوزع الهواء في صال كما يوزع وليس الخدم الطعام يطعم عام .. في خيال صديق الشاعر احذر اسم .. أحست بذلك ففطت تدور وهي تارة في مكانها .. لم تتحرك وأنا وحدى ؟

مولد الكوريش

ولكن هذا الخيال الشاعر لا يثبت أن يجبر عندما تقطع تلك السيارة شارع الكوريش .. بالهول ! لقد تحول الشارع الجبل الى (مولد) حاشد للسيارات والعربات والسيارات على أقدامهم فأصبح طريقا كرها يمت المنيق ويكتم النفس لقد خيل الى أن الهواء القادم من البحر لونه أبيض اشترى كين في هذا المولد ان جمال الصيف لا يسبق منه هذا الزحام الحائل .. اني اعطيدان (الكوريش) اذا كان قد أهدا لاسكندرية من الوجبة التالية فرح عروا للماني التي ظهرت بعد ان كانت مقبورة وأخرى حل الضدوم اليها بالقطار والسيارة فانه أساء اليها كلفة من فجاج الارض كانت توحى بالشعر الجبل والخيال الهادى .. لست أدري لم أريد ان افصح بأن للصيف في اية جهة من جهات العالم يجب الابد فيه بد للهنس والبناء ... يجب ان تظل فيه المصطوف نائمة في غوضي وقد عثيا الا عثاب والاشواك تشهد بصدفها عن أثر المدينة .. من يمرى .. ربما الفصح

المست الخلدى بأرضه وام مرض حلة واقفى في القصة التي امامى .. حلة القاعا الماشق الشاب في أدنى لحاته

لجئى من هذه المصخرة فجهروا
الاسكترية في الصيف كما اعترم أن
أعبرها إذا استمر حوله (الكوريش)
قائما على قدم وساق و (كولش) حرة
وكلا كس سيارة ١١
وربما أصبح عنوان هذا الباب في
عام من الأعوام القادمة القريبة (وكت
أد) في عرض مطروح أو (الروك) (أد)
في بورس

سيرة الاحد دائما

وكما كررت القول في أكثر من
مرة سأخذه لأزل اعتقد أن سيرة
الاحد في كازينو سان ستافانو من حقا
أن تسجل دائما في هذه الخواطر
الأسبوعية التي يوحى بها هواة البحر
الشعب اليهود وهواة الكازينو الشح
بالكون واللاويجان ١١

ولم أجد كبير حياء أثناء سيرة الاحد
للأضي في أن أرسن الوجه الذي كان
أكثر وجوه الكازينو الماكة ورشالة
قد بنت السيدة سعاد البدر اوى أطلقت
سأبها (حرم الوجه الاستعداد متصور
البدر اوى وجهها القاني الوديع في (الاح
يج) كان يتم من قاسها الزائلة وقد
زاته وردة خضراء على صدره الاسود
اللامع الذي كانت منه قسها
السوداء

ولا يزال الكازينو في موصه الآن
غنيير أغسطس هو أكثر الشهور
رواجا في الاسكترية ويحبل اليك
عند النظر الى الوجوه (الاحية)
التي تزد على الكازينو انها في
خيق من رواج الكازينو ومن مصكرة
الوجوه (الاحية) التي تظهر صيفا
وتختفي صيفا آخر والتي (تشكفت ا)
بسرعة فيبدو من نظرها في البحر على
البلاج واضطرابها عند وقوعها على سود

والسنة العشي لشاعرة «الخبر»
لها لم تحتل الزبد على الكازينو ولم تألفه
ولقد رأيت في سيرة الاحد الماسي
سيدة بدت في حد كبير عاريج الارض
تحت خطواتها وتكاد تهزم بأن منظرها
لا يفرى أشد الناس انمعا في القاعة
وحسن الفن وانظر منظرها داخل
الكازينو عاصفة من العسكرة والرقاء
فكانت الكازينو لس في ساحة الى



آن بفرانك
تعب على البلاج

لوجوية عند توزيع الطرقات في اخره
فبفرجين في مقام الطول والفرجين
يسعد النظر لها شهرة قديمة تخفين من
استعمال القوجل والمسطرة
ونأثرت تأثرا عميقا في سيرة البديعة
التي كانت غيرة الطرقات الخبيثة وسألت
عسى في يوح من القندي القاس (الاح
نسخ مثل هذه البديعة دخول الكازينو
ان لوائح للزبد في مصر تمنع مرور

الطال وعربات الدش من حصى
شوارع القاهرة في أحيائها الاوربية
رغم القاعة القانوية البديعة
التي نسيج لكل شخص أن يتطل ما شاء
وأن يسير أين شاء. ولكن حكماء
العاصمة وهو يصدر أمر القمع اعاد
الى أن يفر تلك الاحياء الاوربية وما
عن الانساني الخالي (أوموجو بنيه) وهذا
الانسان ضروري أحيانا في منظر الاطبة
وأحيانا أخرى في طريقة المرور. فلم
لا يكون واجبا في مظاهر الاشخاص؟
ألا كان مرور عربات الدش في
شارع حماد الذي يتولى حرف حكماء
العاصمة مخافة قاني اعتقد أن مرور
تلك السيدة داخل أروقة الكازينو يحجب
في حرف ... في حرف من؟ جنتها أا
(سيرة) الخبيثة

ولقد اكتشفت هذا الاسبوع علمي
من ملاهي اقبل التي يطل عليها الفرنسيون
اسم (الطوب) اسمه الاليون ه طابع
خاص يبره من غيره من ملاهي
الاسكترية هو طابع المنصر الانجليزي
بين زائنه الى حد أنه يحيل اليك هذه
دخوة أن القون الاسمرون غريب يستلقت
نظر الرافعات قلل انظر على موانه
التي القيق الذي يلوم في زلق من
أرقه (البدا) بل أنه يوحى اليك بذلك
الذكريات القديمة من العشرة الذي كان
يعد اليه أكثر ما اوجد لانا الذين اسددم
لنظر بالسفر الى أوروبا عن القون الاسم
والغراف في ملاهي لندن وباريس ١١

خيل الى خلا وأنا أخذ مطدى في
الاليون مساء الاحد الماضي التي في
احدى ملاهي لندن وان لوق قد استلقت
نظر تلك المصوغة القرسية من الرافعات
الروسيات والرومانيات والمجريات
يشور عن قشوراء والرائين البيضاء

الخاصة ونقلت حولي فلم أجد الا وجوها
الجليلة حراء تصاعد الدم اليها من السكر
اللين ودفعت رأسي الى السقف فوجدت
للراوح الكهربائية الكبيرة ساكنة
لا تحرك رغم الحر الشديد داخل الملعب
وحسنت لي آذن الرافعة الروسية التي
كانت قريبة من أسأها

— أنتعز من يرد يسدي ٢ —
فانست الرافعة وفهمت ما أرمي اليه
وأنا أزهز الى المروحة المثولة والفرق
بحسب من جيق وجيها فلما راجع الجرسون
طلبت اليه أن يدير المروحة لكي تبرد
عند ما رآه يحسبها في خشونة عجيبة بأنه
لا يمكن أن يثني مثل ذلك الطلب من
رافعة وفارت في نفسي اد فاك تحرة
اللون الاسمر فاستدعته وسأله

— لم تصدق اليها هكذا؟ ألا تترك
هذه السيدة أن تطلب اليك ادارة المروحة
مادمتا شمر جيها بشدة الحر هنا ؟
ولاحظ الجرسون الرومي علامات
الفرق في عيني فأجابني بأن الرافعات ليس
من حقن في ذلك الملعب أن يشكن
من الحر وأن يدين ادارة المروحة
رغبة في الاقتصاد ولكنه مادام قد هم
اني أنا الذي طلبت ذلك فانه على أم
استعداد لا عارفا ١١

ونقلت حولي مرة أخرى فوجدت
الروموس الحمراء المحطنة من شدة السكر
قد عالمت على الموائد واستقرت في نوم
عميق وأحسنت بأن من واجبي أن أثور
لرافعة الروسية التي كان ينامها الجرسون
الرومي معاملة العبد فالتفت عليه فترسا
في كفة ملامحة (التيانه ١١) استمع اليه
في هدوء ثم تركني وعاد بها طلبت والمروحة
تدور في المكان الضيق ويهدد هواه
الحاقق

وبدأت مع الرافعة الروسية حديثا

فقد نيتت منه نوا أنها فست موفقي
من الجرسون الرومي يأتي من السجاجة
يبحث أستطيع أن أسلم معها بأنها أميرة
منسية من روسيا عقب انييار الحكم
القيصري وبان والديها رجة الله عليها
كان يجر الجياد الارحة التي تقدم مرعا
الطرزة بالذهب اثان من أجل لباس
الاردام ١١ ولم أزد أنا أن أغير عينيها
في سذاجتي فوافقت على كل ما دلت
بالى

ولما انتهى حديثي مع الأميرة الروسية
للمروحة وقت لا ودعها ولكنها افهمني
أن الاميرات الروسيات يشد من
أحباتها الظن الى كوب من الشاي
خصوصا عند منتصف الليل فم أستطع
— لسذاجتي دائما — الا أن أسلم
أبضا بأن ظنا الاميرات لا يمكن
أن يظنه الله الفراح كظننى أو ظنك
ولما دفعت حساني وحسابها الخت
على وأنا خارج بد أن أشارت الى
(قرمها) من العمل في الظن الشمس
الرخيص والتمزاعها الموقداني ودأبت
بالا أنسى لزور عليها في منزلها هناك
أناول الشاي فقلت دعونها شاكرا
دون أن أسأها — لسذاجتي دائما —
عنوان التزل واسم شيخ الحارة ١١

فهاء سيدى شر
وأريد أن أبدأ حديثي عن سلاح
الاسكندرية هذا الاسبوع بالاشارة الى
هذا الحادث الطريف الذي وقع بين
بعض المميين في سيدى شر وفتش
الشواطي والسباح المعروف اسحاق حنر
قد لاحظ اسحاق أن بعض أولئك
التميين قد اتخذ طريقة عجيبة في خلق
تياء على البلاج وذلك بأن يمدادهم
الى (فرد) الجية ويستر بها زميله الذي
يريد التزل الى البحر للاستحمام حتى
يتم خلق تياء وارندله ثوب البحر فاذا
انهم من الاستحمام وخرج حمد الى فرد

الجية زميله الاول الذي يتزل بدوره
ليستهم فذهبهم اسحاق الى ما في هذه
الطريقة الشاذة من أثارة اسقط الناس
ولكنهم أخذوا في القاء محاضرة طويلة
اسم السباح الكبر عن الاجزاء التي
يصح سداها في جسم الانسان طبعا
لاحكام التريحة وعن رأى ابي حنبل
في ذلك وهي المحاضرة التي أجاب عليها
اسحاق بأنه مكلف بحماية الاخلاق
العامه على الشاطىء وبأن (الجية القروية)
التي يلعب بها الغواص من جدد وتير طلبة
للمصطافين والمصطافات لا تتفق مع
أسط حياىء القوق السليم

كأية هيلاسلى
وهذه الكأية أصبحت حديث الناس
في سيدى شر فقد اى صاحبها الا أن
يكتب عليها اسم اميراطور الحبشة
الذي يبر الاناهتم العالم رمز الاعجاب
بحوقه وتأيداه في صراعه مع ايجاليا
وجوه البلاج

وسوف اقبل راضيا أو كرها ثورة
قناعه التي ستعصب على وعلى هذا الباب
عندما أقرر هنا اني مررت كعادتي في
كل اسبوع على معظم أجراء البلاج فلم
أجد وجها واحدا جديدا يستحق الذكر
ان هرري هذه الابواب هنا وهناك قد
اعتادوا اطلاق القاب الوجامة
والاسراف في ذكر الآنية (البريدة)
(الآنية الرشيدة) (السيدة القاضية)
(ملكة الجمال) حتى خيل الي من
أطلقت عليهم هذه الالقاب انه من طينة
أخرى غير طينة البشر ويظهر أن عدوي
اطلاق هذه الالقاب سريجة الانتفال
بين الزملاء فلا يكاد واحدا يترك
واحدة حتى يسرع الآخرون بذكرها
ويشكروها الذي كرموا أخرى ويشهد
الفرور بها الى حد الصالى والرمو على
زميلاتها وفي هذا خطر يجب أن ينفذ
عند حد ١١ عند حد القصد في اطلاق
هذه الالقاب بأسأها

قصة قصيرة قصيرة

نحو التوضحية!!

XXXXXXXXXX

عزيزي الاستاذ عبد الحيد

والعزى ..

يحيى الى ياصدي .. الى عمة
عندما رفضت ان اقبل باعرضه على
من ان توصلني .. حناها .. عمل بالسر
متسبباً بام .. وهو ذلك الرقص الذي
الك وكما كنت كاسرحت لي بعد ذلك ..
أنت عمة ياصدي في ذلك .. والى
فأرجو ان تغفر لي سذاجتك وخطورتك
التي جعلتني بدت أسمى ليل أول أمس
أو قل صباح أمس .. والفرحة التي ألفتها
سواء تسميها هواً على كوبري قصر
البلبل .. لقد صمت قليلاً .. ثم طلت
من فوق أن تترك القربة الى مراكب ..
طلبت مني أن أملك .. وأنا امرأة في
مراكب أو خدك أو جيبك .. وتركت
أنا في مطلق الحرية في اختيار صاحبة
من وجهك التي تروقني !!

أو كذا بك ياصدي أن هذا أول
مرة منذ سبع سنوات اعترف بها عملي
التي الحاضر .. تتكلم الالة ليها يطلب
من مراقبي أن أغلق ولا يحس طول
الطريق الطم .. القرى القان الذي ستر
كل شيء .. ويحكي كل شيء .. أن يبدد
نيت لي .. أو قد يعرق شئ .. شأن
كل رجل غيره ..

وكما كنت تقدم خطواتي الى عجايب
والشغف في .. كنت أنا تقدم خطواتي
نحو احترامك وتقديرك ..

وجدت .. ما دني غرزة الشر
أو غرزة الوسط النوبه الذي نبت
فيه .. والذي ساق اليه سوق رغب أوفها

لقد كانت فرصة سانحة مبهمة
للاستغلال ولكن أو كذا بك يا عزيزي
أن ضروي لم يكن يسمح لي بأن اغدو
في ذلك الاستغلال .. وان كان عملي
ومعنى زعماني على ذلك ..
الى ان .. كانت تلك الالة القربة
.. البارحة .. التي اعطرتني فيها بعد انتهاء
عملي على المسرح لكن لمود حوزا الي
مراكب ..

السم واعترف بك ياصدي ان كنت
خورة .. والا فكيف تعلمت على ان
الحل عرض شاب اخره من مدة كان
كان ينظر بسيارته في الخارج .. على ان
(توصلني) الى منزلي بينما انت تنظر ..
وأعترف لك مرة أخرى أن مراكبك
رغم شبائك وسفر سلك يمتد من
أن تنظر على في قاعة الطريق .. في
ظلام الليل النوبه ..

لم تنوبها على الذهاب لمراكب لعل
أن اعادتي ليلتي .. وذلك الخدع
التي أكني ببعض ..

كانت غيرتك واضحة .. أو حتى
أصبح جيك لموي في زحام .. كنت
أشعر بكل ذلك وأردت أن أكرشوكة
ذلك الحب الذي بدأ يمتشي في لحظة
في أقل من لحظة .. لاني كنت أعرف
مصره الناس العاشق في النهاية ..

فرددت عليك وقاحة .. وجاوتي
انت بمروك لي (يا عمة) !!
لم أعصب كثيراً كما تصورت أنت ..

وكذلك مطهرى لا ريت (صراحة
التي دون) لي وجهك .. وهو أمر لم
تد لي بالعلاج ..

ان السكب لا يخل أن ينادى الا
باسم عدلي .. وان كان هو هو كاتب ..
وفي اليوم التالي سمعت اليك
بعض .. وتحدثت أن أول ما يفتك
ولكن لكي أضع نفسك في الوقت
نفسه في مكانها اللائق ..

ان أمثالك يا عزيزي لم يخافون
لا مدي .. وان أمثالا في الوقت نفسه
يجب أن يبد من حين ولوسن انما من
تلفتت بأمت السكم ..

ان من لك منها كلت لا يمكن
أن يربح أكثر من عشرين جنيها
شهريا .. يضع الى جانيها فلما مشها ..
ولكن كملة أوراكمة مثل يجب
أن تسمى الى أضعاف أضعاف ما أنت
من مائة دون تنظر الى القلوب .. حتى
تخرج وحتى يمشي العشة (التقليدية)
التي خلقت على الرافعات والمثلثات في
بدا هذا ..

ان أجد أن من الواجب أن أترك
لكي تعيش ولها الحياة السعيدة اللائقة
بك .. ولا أود أن أخط من كبرياتي
فطلب منك أن تتركني .. واجباتي التي
خلقت لها ..

انت انما تعني ياصدي .. فسوف
تسعد لحظة لم تشق الى الابد .. وأنا
ان تعبك يا عزيزي فسوف أسعد المثل
لحظة وأشتي الى الابد .. انت لو أن
تسعد دائما ولا شك ..

أرى ان أنا لم نلتقي ليعتصامي
الحياة !!

(جليله)

١ - ج العجايب

الكتب والحنف والشافعي



عن ابن عمر

أما من كان حريصاً

فكانت أحوالهم على ما كانت حالهم من قبل ولا عدي
بما نزل من الوحي في راحهم ولا عديهم ولا عديهم
معهما ولا عديهم ولا عديهم ولا عديهم
المراة ذلك أن هذا كان قد حكم عليه بغير حق في
العام بخاصة والعام بآلافه هو شيء عظيم

وإن المثال أن يصح وبسبب هذه الألفاظ
نظير في أدواته وأن تظفر في رزقه
الذين ما عليه منها جميعها الذين
بأنه

هذا هو الخير الذي قرأه أحوالهم والذين تكلمت وأما أحوالهم
صالحون وأدواتهم عند ما يكون لهم السجود

الذين السجود ووفق في باب وفاء من
ولكن واحدا منهم لم يخرج لنا بكتاب
السجود المصرفة من وجهه نظر المصحف
إني لا يمكن أن أتى كل اليوم على الصحيحين المصنفين
أن كثيرين منهم لم يمكنوا من ادخال الكتب التي في
ولكن ألقى اليوم كله على مصلحة سجودنا لعدم
إلى الصحيحين المصنفين

إن لأطباء ادخال الرادود جرحاً وأحوالهم المبالغة
في حرمانهم ولا عديهم ولا عديهم
الأوراق والآلام لملائنا الذين في سوء حظهم أن يتولوا صيغاً هي مصلحة
السجود وأنهم أن يحضروا الله في أمورهم على هذا صحت بنو حبيب
مرفوع أن أغلب أدوية الفس الذين فيهم أن يستعملوا في وقت لا وقت
أقول أغلب هؤلاء الأدوية قد كثر أحسن مؤيدتهم في هذه
داخل السجود وحسن سلاحيه في قول ذلك الحرف الصغير الذي في
به حديث اليوم

عن ابن عمر

أما من كان حريصاً
فكانت أحوالهم على ما كانت حالهم من قبل ولا عدي
بما نزل من الوحي في راحهم ولا عديهم ولا عديهم
معهما ولا عديهم ولا عديهم ولا عديهم

المراة ذلك أن هذا كان قد حكم عليه بغير حق في
العام بخاصة والعام بآلافه هو شيء عظيم
وإن المثال أن يصح وبسبب هذه الألفاظ
نظير في أدواته وأن تظفر في رزقه
الذين ما عليه منها جميعها الذين

بأنه
هذا هو الخير الذي قرأه أحوالهم والذين تكلمت وأما أحوالهم
صالحون وأدواتهم عند ما يكون لهم السجود

الذين السجود ووفق في باب وفاء من
ولكن واحدا منهم لم يخرج لنا بكتاب
السجود المصرفة من وجهه نظر المصحف
إني لا يمكن أن أتى كل اليوم على الصحيحين المصنفين
أن كثيرين منهم لم يمكنوا من ادخال الكتب التي في
ولكن ألقى اليوم كله على مصلحة سجودنا لعدم
إلى الصحيحين المصنفين

إن لأطباء ادخال الرادود جرحاً وأحوالهم المبالغة
في حرمانهم ولا عديهم ولا عديهم
الأوراق والآلام لملائنا الذين في سوء حظهم أن يتولوا صيغاً هي مصلحة
السجود وأنهم أن يحضروا الله في أمورهم على هذا صحت بنو حبيب
مرفوع أن أغلب أدوية الفس الذين فيهم أن يستعملوا في وقت لا وقت
أقول أغلب هؤلاء الأدوية قد كثر أحسن مؤيدتهم في هذه
داخل السجود وحسن سلاحيه في قول ذلك الحرف الصغير الذي في
به حديث اليوم

عن ابن عمر
أما من كان حريصاً
فكانت أحوالهم على ما كانت حالهم من قبل ولا عدي
بما نزل من الوحي في راحهم ولا عديهم ولا عديهم
معهما ولا عديهم ولا عديهم ولا عديهم

الحمد والثناء

الحمد لله الذي جعل في مصر اسما من بحره
فاسم الله فاجله وبركه وهي سر
في كل ما اكله لان

كانت هذه الامم كذا وكذا
وهو كتيبها لها من وحي من
البحر الطرقة المرسومة في الحصى
المنص في

وهذه من وحي من وحي من
سائر وحي وحيه طار من وحي
الحمد من وحي من وحي من
وجود لصاحبه هذه في وحيه
قد مضى من لسان قديمه
يوحنا لونه

وهذه من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من

والله اعلم بالصواب في طرقة
الحصى هذه فاسما مع صدقه ونفس
الطاهر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
(الحمد لله الذي جعل في مصر اسما من بحره)

الامان
رأيت في وحي من وحي من
الادب له يكون اكثر الناس اجماع
الاجرام

ثم كانا السبب في وحي من وحي من
في وحي من وحي من وحي من
من وحي من وحي من وحي من
انرا من وحي من وحي من
الخارج على الخراج الاعمال لا يه
الخالص في قشانه قصه

واول هذه الروايات في وحي من
في الخراج على وحي من وحي من

الحمد والثناء

الحمد لله الذي جعل في مصر اسما من بحره
فاسم الله فاجله وبركه وهي سر
في كل ما اكله لان

كانت هذه الامم كذا وكذا
وهو كتيبها لها من وحي من
البحر الطرقة المرسومة في الحصى
المنص في

وهذه من وحي من وحي من
سائر وحي وحيه طار من وحي
الحمد من وحي من وحي من
وجود لصاحبه هذه في وحيه
قد مضى من لسان قديمه
يوحنا لونه

وهذه من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من

والله اعلم بالصواب في طرقة
الحصى هذه فاسما مع صدقه ونفس
الطاهر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
(الحمد لله الذي جعل في مصر اسما من بحره)

الامان
رأيت في وحي من وحي من
الادب له يكون اكثر الناس اجماع
الاجرام

ثم كانا السبب في وحي من وحي من
في وحي من وحي من وحي من
من وحي من وحي من وحي من
انرا من وحي من وحي من
الخارج على الخراج الاعمال لا يه
الخالص في قشانه قصه

واول هذه الروايات في وحي من
في الخراج على وحي من وحي من

الحمد والثناء

الحمد لله الذي جعل في مصر اسما من بحره
فاسم الله فاجله وبركه وهي سر
في كل ما اكله لان

كانت هذه الامم كذا وكذا
وهو كتيبها لها من وحي من
البحر الطرقة المرسومة في الحصى
المنص في

وهذه من وحي من وحي من
سائر وحي وحيه طار من وحي
الحمد من وحي من وحي من
وجود لصاحبه هذه في وحيه
قد مضى من لسان قديمه
يوحنا لونه

وهذه من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من

والله اعلم بالصواب في طرقة
الحصى هذه فاسما مع صدقه ونفس
الطاهر من وحي من وحي من
البحر من وحي من وحي من
(الحمد لله الذي جعل في مصر اسما من بحره)

الامان
رأيت في وحي من وحي من
الادب له يكون اكثر الناس اجماع
الاجرام

ثم كانا السبب في وحي من وحي من
في وحي من وحي من وحي من
من وحي من وحي من وحي من
انرا من وحي من وحي من
الخارج على الخراج الاعمال لا يه
الخالص في قشانه قصه

واول هذه الروايات في وحي من
في الخراج على وحي من وحي من

[illegible]

..... بائع الاموال

أفصح ما أخرجته المطابع العربية في الشرق
ورق فاخر - طبع أنيق - غلاف ثلاثة ألوان

عرب زعماء على رأسهم

شماره محمد قاسم اولی - ۱۳۳۳

عندما يكسر عدد ١٠٠ في اعداد ١٠ و ١٠

تمنى النفس الممتازة المجلدة فحسون قرنا صاغا
اشتركو في السح الممتارة فان عددها محدود
بائع الاحلام يقدمه محمود طاهر المحامي

في موقفه كاشفة في موقفه (عدوا) ل

عام ١٨٩٩

وقد نصحته سويسرا لانس لا تهاجم
فأجابه بحرية الى حوار مع الاطالين
فقط ولما حصل باللائحة الصومال
في نوفمبر ١٩٣٤ وصل في ثمة
(وإذروا) حوالى عشرين من الجود
الاطالين يمكنهم ان ياتي في الاستلاء
على لانس في حوزة لانس
المندوبين كمر وقاعدته حوزة لانس
ويعلم الجود مع لانس في موقفه
صغيره وانجلي الامر في حساني
كثرة من الحاجين ..

وممكن ان يكون ذلك قدوة لانس
في بناء حدوده في سويسرا
الاصابع الذي يكاد يشمل العالم كله
لان والواقع ان الامر لا يتصور على
ذلك القصة بله انما انشأه
ل ان هناك حصة وحدانية لانس في
الايطاليين والاحباش اذى الى ما حصل
هناك

ونسكن حوزة لانس ولا تعرف بعد
جاءت (والد) كبر فاعادهم
ان يسط نفوذها الاقتصادية على ارضه
وترد ان غشوة شقة حرية من بحيرة
سانا الى حاضنة ارضه وذلك يمكنها
ان تخطى حصرها الارض الصومال
حسبها

فأجاب في الحقيقة بحث عن سوق
حسب لانس (بيع) فيه منها ولوه
رجالها الصالحين اناسي والاسطرن
في ارضه سوق كهم الملايين انا
كان معها سوق لا كهم الا ألف
حده مثلا ..

هناك هم توافيق غريب بين
الاحباش والاطالين فالحسن يكره
الاطالين .. اكثر مما يكره الايطاليين

عش

و قد عور حوزة لانس في
في لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس
في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

189

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

في حوزة لانس في حوزة لانس

انتظروا

بائع الاحلام



الدور المصرية .. مرة أخرى !

لاوي - من جمع ما مر - شئت
 دأب - في - الدرجة الاولى
 لمصره قط - بل لأن الاعلام المصرية
 ستكون أساسا هذه الخطوة .. فاستديو
 نك مصر يخرج فيلمه الاول وداد
 وليس من عرس في ايد التي يمكنها

التأخيرة ..

في عدد (الجمعة) الماضي كتبت عن
 حل الدور المصرية وحدها في اعلام
 الموسم القادم المصرية، وأبنت أن
 كان بقصتها - كصريح - من قبل دور
 سينما فزاد التي أملت - قد و...
 اليوم في دار سينما حديقه لاركيك الشويه
 ويبدو أن البعض هم بما كتبت
 لم اصحى اعترف بوجود دار الحديقة
 الشويه من قبل . وان رأي بها قد هم
 والا لقلت هذا الكلام من يوم ان نص
 هذه المار . . وفي هذا بعض الحق
 لو اني كتبت عن الدور المصرية يوماني
 يوم ما دون ان اذكر دار الحديقة ، هذه
 حقيقة لا سبيل الى قصتها
 من الاحوال ولقد رشحها في
 مقال في الاعلام المصرية من
 حل الدور المصرية وحدها الذي
 كتبها في عدد الجمعة القات ، لتكون
 دارا من دور الدرجة الاولى . . وانا
 اليوم اصبر على هذا الترشيع وأرد عليه
 طئي أن تتصح الممار في الموسم المقبل
 على اعتبار كونها دارا من دور - الدرجة
 الاولى ، فقد كان موسمها الماضي جيدا
 نجاحا كبيرا مع من لاداره المخرجه التي
 قدورها وسبقها في الطريق القوي



آن - شين لجهه رويبه لتي - ري دار دانه (تحت) من موسم القادم

وغيره من حاناتك مصر وبحث اشراق

والشركاء المصرية السبب الاخرى

مصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

ومصر ح ولا كره في مصر

نسخة

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩

سنة ١٩٩٩



ويستحق منا من مجلة الاعلام
الكومندة الكومندة لمرور
والاخرى من - ومصحح اسلام
للكاردين في وجودك اذ
ومنها ايضا ما كانت فيه بالذبح
الاول وما شجره وما يربو
وبشر وحفورة سواسون
وورطام طائر وحور حمر
واخر الاعلام طري دريسر يند
للمرء سام وورطام طائر المظم
وسم طائر وحادثة في
القوانين القليلة حق لمرور
اساس هذا القدر لمرور سام
أعلامه للقوة الناجمة

وسام السوم في التام
والخمس من مروره ورواياته التي
بدرها اليوم قد يكون أقوى من
لك التي كان بدرها وهو في
التيه ولا شيء وستكون
رواياته وهو في التام والستين
مثلا لاما لاداره من الموطنة .
يكون أنه لم يرد أمث
وعليك من أفراد الجمهور

ش .

[illegible]

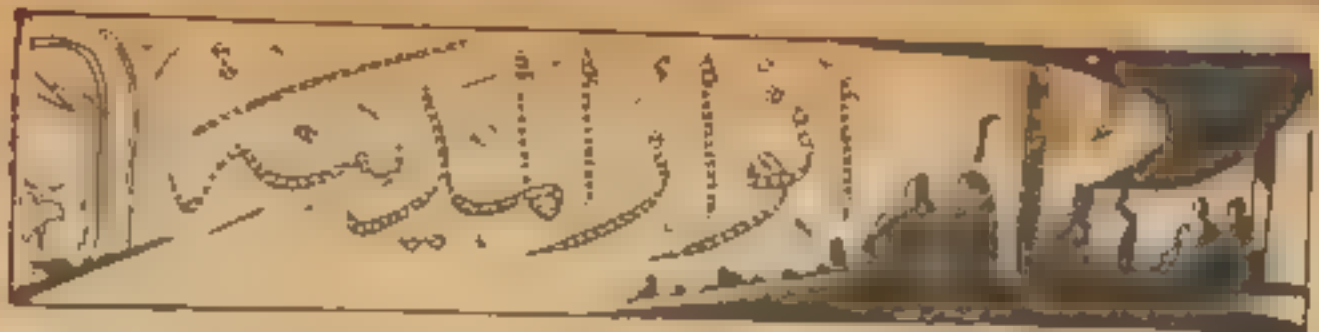
کتابخانه ملی ایران
کتابخانه مجلس شورای اسلامی
کتابخانه آیت الله العظمی بروجردی
کتابخانه آیت الله العظمی خراسانی
کتابخانه آیت الله العظمی قزوینی
کتابخانه آیت الله العظمی تبریزی
کتابخانه آیت الله العظمی تهرانی
کتابخانه آیت الله العظمی قمی
کتابخانه آیت الله العظمی مشهدی
کتابخانه آیت الله العظمی شیرازی
کتابخانه آیت الله العظمی یزدی
کتابخانه آیت الله العظمی کرمانی
کتابخانه آیت الله العظمی اصفهانی
کتابخانه آیت الله العظمی همدانی
کتابخانه آیت الله العظمی زنجان
کتابخانه آیت الله العظمی قزوین
کتابخانه آیت الله العظمی تبریز
کتابخانه آیت الله العظمی تهران
کتابخانه آیت الله العظمی قم
کتابخانه آیت الله العظمی مشهد
کتابخانه آیت الله العظمی شیراز
کتابخانه آیت الله العظمی یزد
کتابخانه آیت الله العظمی کرمان
کتابخانه آیت الله العظمی اصفهان
کتابخانه آیت الله العظمی همدان
کتابخانه آیت الله العظمی زنجان

اخيار مصر

و اما عصر
ی و ح اینه ع ط مد
لا . . . حج دایه م
عده ای که می سهند
نی کل سرکه سینه ی بهم
کله - لاله الاخره
دخس فی ج - ع من الاحول
فی کل سرکه هم ع من بداهه و ج
صعد الاحاد ثدا وجهه کث
لا اعلام لا احتاج ای شرح و ج
و ما لاشتهه اندر الله
لاستورینک مصر الحید عرف عالم
فیه کث لاقلام و الحدیر المظنه
احلیه فی تودیهها فشرکات الصبیة

[illegible][illegible]

تاریخ و ۱۹۵۰ء میں لاہور



حديث المحرم

أهملته إحدى الحكومات في سنة ١٩٢٠

من قوب بدأ مدير الترقية الحكومية الجديدة نشاطه مع الهيئة الثالثة
لبحث مسألة رفعة التمييز العرقي وعندها سأل إذا كانت هناك أية
والتفتة فيما يتعلق بها نظر للشرح والفتاوى.

ولدى توبه بمسعى هذا أن طلب من مدير جديد ومن لخصه أن
تقدم من قرارات ولا حظ من جهة أخرى ووجهت حدود مخصصات
ومجودها. ومن عند ذلك سأل في إحدى الوافد من سوء فهم أو
سوء فهم وإيران.

بأننا الأخطاء والحوادث أخصه في كثيره معروفة ولا حاجة لذكرها
وأما أهملته أعمال الحكومة خاصة من أمور وشؤونهم يشرح من
قائه ولا يمكن أن يقوم بواجبه على غير محب. وهذا هو الأول أن
النظر إليه. ولعلنا بذلك نذكر ما قلنا.

هناك أولاً مسألة سأل عن عيوبها وهي مسألة كثيرة يشرح
والأف يشرح العمل أن هذه ولا تشبه خطه جديدة. والحق أن مكث
بعض يشرح على إشلاء أدبه غير منه وعلى برت أحسن أو عمل أن
حتى غير ناله أن طين شكر يستمر.

وهناك كذلك الإدارة الجديدة للحكومة. ولقد شرح البعض
أن الأمر كان دائماً موصى. وهذه الأمور هي تحت كل شيء. فمما
يراهن التعاون من الآن احترام من عهد قديم قيادة حركتهم الجديدة. وأن
يصلوا على مدير العمل حتى يفره. وأن يركبوا دابة. والى النظام ووجه
بم هناك أخصر الإدارة عليه. لأن هذه الآن أصبحت أساساً
لدى بعضهم عادة. وعندها لا يحكم تلك الإدارة. في كتابات
الأخرى هو من عاد ذلك عنهم ويرجع مردوداً على الحكومة. وعلى الذين
أولنا عودة..

وهذا الشيء هو دور (لوميا) الذي طلب
في آخر الفصل الأول (لبار بديع) والذي
وصح له الموسيقار فرد حسن حبصا
عند سنة ١٩٢٠ وموافق حركاته
ولكن صعبه محمود أراحت أن يقوم
مقدم مدته في كل شيء. عموماً
كلام بديع عرض الخاطئ

ويعود دفتة أراد حبصا هي
ملا من الزود. البديع بالمدد
وإرساله وطهرت في دور
الدور بالتصنيف

ويأت مدته من السوس وعلت
الخبر. وقد عشت طويلاً مع صحته ومع
حركات مدير المصوح والعراب والسر
روى المدير هي. وخرجت من كل
ذلك بأن أخصت صعبه بأنها لا تارصا
في أن يوم أي دور لادور (لاروميا)
لا يمكن أن يحميه أو أن يوم به من
وجه. الثلاثي لأن حركاتها وحسبها
والتي..

وعصبت صحته بها. وكان هذه
القضية لمره التي دعت طلب
وصح على روي مدته. ٣ قرش وعلى
مد مدير المصوح عشرة غروش ما
مد المدح والعراب. مد بعض مدح
القرارات فقط دون أن يفرم شيء. أ
عوسيتي مزدوجة

روم

لشؤون وحب صعبه محمود أن يقوم بمدته

كف من ذلك من الاستعراض
الآخر مدى عرض من مخرج كوبري
عمر (ار مدته) ويبدو أن شهره

صارت المدد مدته مضافي يوم في الفاء دوارها كلها. مدداته
الآن في الماضي إلى السهرس. وتتمتع. وأحد خط مدته على به وراثته لخصها

[illegible]

[illegible][illegible]

فرقة الانستى بيا وناديه



بسم الله الرحمن الرحيم

— 156 —

[illegible]

مذاهب و اقوال		
روایت	اسکاتش	اسکاتش
صالحین و صالحات	فرید و فاضل	لا اله الا الله
افسان و خدایان	و کرامت و عرف	استه و صریح

فروجرام من قلم للزلفه فتاح الاستاد عبد السلام . ويوم ام الاول
لاحد من لم ...
...
كل احد ...

تكاثرها البينة طريقه أن هناك انكسار
بين أفراد القرية فلا عاقلته ومعد له في
الشرح وأنته حسن

وود جري في لاسه في صور
حسن روي في لاسه في صور
التوي روي في لاسه في صور
عن مع كنه المسكن في صور
ودخل في مخرج في صور
وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

وأخيرا عطف البينة في صور
دربا قاسيا وأهمتهم أن في صور
فهم غاوا حتى يروا في صور
جهور وأنه مثل قام منثور

مشرع

في لاسه في صور
عن مع كنه المسكن في صور
ودخل في مخرج في صور
وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

الأسبوع

عن مع كنه المسكن في صور
ودخل في مخرج في صور
وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

عن مع كنه المسكن في صور
ودخل في مخرج في صور
وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

وإذا به يتصاير منه كنه في صور
أن أعينه الجبل أو لبت منه هي القرية
الأولى مكر أن يشكر الأثر إلى
طريقه حسيا

محمد الهندي عبوره

محامي البسكة الطاهر

اقام عمل مستعده سكه - حكومه
 حقه - هر دعو سو لا - بخو
 شاكر شريف حقه علي صاحب
 ناري موطن حكومه لاسكه
 و قد است في هذه حقه مو بوجده
 حسن المعنى و روحه صاحب حقه
 كبريا كافي فيها مطرب الاسكندرية
 المروء يوسف - و من دد الو دولا
 صاحب فاهم الاسد و كبر صاحب
 كبريا كافي دور حديم - صاحب دد
 حسن و كان يساعد على المروء و قد
 المعنى الشاب من احدى صدى

١١ الاغوش

ادخل احمد افندي طاهر المصري في ر
كارنو الاذنتي التي عليه حساب
كثيرة وقد ضم الي مرثته المؤلف المعروف
امس في مدخل مدخل في احمد بن
الفرقة ، روايات ولا كتب في
وقد اشهد ان في جميعه
على هذا الكارنو لشفه اعيانهم بالمثل
الناحية توري منبه وحده ظله على شرح

الى وطن

وهناحية الكتابة عن ترميز الالهوت
ذكر أن السيد فكر دمل و
المرقة قد سر ان الالهوت لا
لاستخراج الياهور لا تقف على
جسطن وقد مات الى الاسكندرية
تار وواصب عجب الالهوت
يا أي موعده

وہی قول انھیں تھا کہ
 الیٰ خدا روحہ را کہ
 وروحہ توری
 احاطہ

انضم الى حركة الاستقلال
وفاديه اليها الشاب بنكاد علي

[illegible]

اشتروا بالتقسيط

أسعد بك مصر وشركاته

شركة مصر للأوراق المالية

مبدأ ۱۰۸ رقم ۱۰۸۶۸

محمود کمال بقدرت

بِأَمْرِ اللَّهِ عَزَّ وَجَلَّ

٥٥ - م
— طبع
— ع

(وَدَّتْ أَحَبُّهُ)

$\frac{1}{2} = \frac{1}{2}$

آه من السوء

فصل اول در حد و تکلیف
فصل دوم در حد و تکلیف



۱۰۸

بكر	بكر
بكر الغزال	بكر الغزال
بكر من بكر	بكر من بكر
بكر من بكر	بكر من بكر

لا تفسد ما تركت في هذه الدنيا من شيء من عمارتها و زينتها و ثيابها و غيرها من هذه الأشياء

الحمد لله

لاحد میں کی رسوم

عقود باعیه الله رب العالمین و محمد

4:11 من لثام مسوح

مكة المكرمة ١٤٤٠ هـ

عشیرہ حجازیہ کے من مرقوم نام و نسب

الأدب حسن

ورک: کامں نبی آلام

*(۱۱۱) *

مخرج الأستاذ - مدرس الرياض

الحبيب بن محمد بن محمد

الضباط الثلاثة

مجلسه علمیه در شهر قزوین

لم يكن العالم ليدرك توسكون . تلك
البلدة الفرنسية الصغيرة . قبل أن يقع
عليها حذر الهوسس دور . لتكون
مسرح فواعم قصته الخائفة
فليس فيها ما قد يسرع أحد الناس
ليها . سوى أطلال القنعة القديمة
الرابضة خارجها كجندى مهروم
وخرايب يوكي للفنائه . . . كما كوام
مهمة من الساء في حذر واسع .
أهلها لم يحسبوا سترى ابهم الا
الصايط الثلاثة . . الشان . . الذين كانوا
يدعون شارح الجمهورية . . ما بين الساعة
الرابطة والثامنة . من كل مساء .
كان الثلاثة . . في ذلك الساء .

يقومون بترميم الحادثة .. في خطوات
شاة .. وقد اشترأت لموعهم الاخفاق
وحملت فيهم البيوت .. وعقدت عنهم
الاسن .. ولم يكن المباط يسعون
بالطبع ما يحدث في الناحي عنهم الأهم
كانوا يطمون جيدا . اهم يملكون السرور
لأعلى وسكون . ولبها و هم سائرون
لأرديهم الزرقاء للصفة بأجسامهم
وسراويلهم الخراء . وأحديهم اللامع
وكانوا سبعة ذلك البلد الذي شاء
القدر أن يقدمهم فيه جيدا عن باريس
وموباراي .. وموبارتر .. ليفصرو
أيامهم في السجود في شارع الجهر ٤٠٠
يستعيدون صور الناس .. في أسبوع
وحسر . أمل الصباط الثلاثة
في القرية الحادثة .. وعلوا معها صداقة
سوزان . ولجزت .. ومدري نور

[illegible]

و فریب هم فریب فریب خدا
 بفریب شما صیقلی شدن حدیث حقیم
 نظره کات محمدی صافی الاعب
 و خیل لاجهم آن عجیب کاف
 عطش از آن به حد کاف رقیب

[illegible]

و بعد از آنکه عیال را احضار
و در میان خود جمع
شدند و در میان خود
در باب این امر
مجلسی تشکیل دادند
و در آن مجلس
در باب این امر
مجلسی تشکیل دادند
و در آن مجلس
در باب این امر
مجلسی تشکیل دادند

[illegible]

وكانت مائة من شراح محبوسين
حاضرين في المجلس لا يملكون
صوتهم ليعلموا من كلامه
في الكلام من الله الى الناس
من طريق في شرفه من شرفه
والمستفيضة وحبها لا تحصى وهي

ملفوظات امير المومنين

— مدعوین —
 من آرستہ

وَنُجِّحْ كُلَّ مِثْمٍ فِي ذَلِكَ الْمَاءِ فِي أَنْ
عَدَى عَرْمِيلِهِ . هَذَا كَانَ كُلُّ مِثْمٍ
أَمِنْ بَدَنِهِ مَعْرُودٌ وَبِكُلِّ مِثْمٍ مَالِئُوا
نَارَهُمْ وَجَدُوا حَرًّا مِمَّا فِي بَدَنِهِمْ

مِنْ كُلِّ مِثْمٍ وَدَوَّجَهَا فِي الْيَوْمِ الثَّالِثِ وَطَدَّ
قَصِيصَاتُ الْفَلَاحَةِ الْأَسْرَافَةِ بِدَرَعِيٍّ شَارِعٍ
الْجَهْرُ حَتَّى تَبْعَهُ الرِّجَالُ وَالْبَنَاتُ

مجلس

متعهد

الحاميه والقضاء المصري

محاضرة: ماهر افتيدى، حسن فراج

لترقية البحري والابكثريه

سید احمدی خیر

الفهره وصوره

پہلے اقتدی علی میراج

المؤلف: **أحمد محمد**

لا طوبى في - نه له جد ورحمة
 ربه له بكبره حيث لا - فدية
 - به وبأمره على حد (أمر)

1908-1909 1910-1911
 1911-1912 1912-1913

[illegible]

الى الرجل الجالس أمامها وهي تقول

هذه روحی هم چون ملک
و انفس

طبعة قوية الغلاف الفلاني ١٠٠ ودرجت

في ٢٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
تبدأ السنة السادسة لمجلتكم

الجامع

وفاقی رد امر صلہ سے وہیں امداد لکھ رہے ہیں ان کے ہمیت سے ان کے ہاتھ سے یہ ہوا
لائے ان کے اہل ارحہ نے ان کی امداد سے یہ ہوا ان کے ہاتھ سے یہ ہوا
کا صلہ سے ان کے ہاتھ سے یہ ہوا

(٦٠) قرنا ما ملئ شرقك سد ٢٥ سيمر القادح بدون عدليا (

A photograph of a small, rectangular, light-colored object, possibly a piece of wood or stone, with a dark, irregular shape on its surface. The object is positioned horizontally and appears to be resting on a light-colored, textured surface. The dark shape is somewhat elongated and has a rough, irregular edge, suggesting it might be a hole or a mark on the object's surface. The overall lighting is soft, and the background is a uniform light color.

هناك أولئك كتب أشعري حمى لا حبيب
بأن يروى له لت هو به به البكة
رغم قوة يدور مع أوعد سكوت
لا داره له هي صب الصفف هائل
اشياء كثيرة في الصناعات القيدية جعلت
شعر بأن الرواية صبيغة وعم كل شيء
ومثل هذا الثمور هو الذي استولى
على كل مرة إبعثت فيها من تمثيل
احدي رواياتي

قد لا يمكن أن تكون في رواية عامة
كأنه رواه عنه طلق هذا المصنف
الذي أحسنه على الدوام. وقد يمكن
هذا. قد أمثل رواية من الروايات
فالخ بها قوله التي حدث بها طويلا
ورغم هذا ظن أسروني أنصح. هذا لأن
نقض عليه أيام حياته يؤكد لنفسه
أنه في أرض عن رواية أخرى غير
روايتي المثابة

في مثل هذا التناقض أميبي . .
ان روايتي التالية اذا تمكنت
من يكون كما يطر الكثير من طبعه
رقيقة (على أية حال . . قد يحسبون
برواه ما بعد الكمال من هذا الى
آخرها . . ولكني اليس هذا هو
اعتيه من الرواية التالية .
ان المصمم يصرح لاولئك الناس الذين
يكدون طول يومهم نادا صا لساء
و نادوا دور اليها للزوج عن همهم

مستقبلي.. الحافل؟

الم

۱- جمع اول : کس جانور است که در دهان او دندانها
 ۲- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۳- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۴- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۵- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۶- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۷- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۸- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۹- جمع اول : در دهان او دندانها
 ۱۰- جمع اول : در دهان او دندانها

يوم لك و يوم هلك
 و قد اهلوا في سرهم جديده
 جديده شئ من غير انك — عتدي —
 كبد جدد من كل روحه حتى راحه
 ممثيل اجسادك في التمثيل
 ثم كالمراة الاولى مرة انك جدد لآمال
 جديده واعمال عظيمة

انی اعترف بان روايت من كل وقت
الروايت التي منحتها لم ادرسها بل
سألت ابي عن من رواها في
الدين من الصحابة فيكون
محدثي عرضا كبريا ولكن
نذكره الى اهل العلم في حقهم
من ذلك الادوار . وفي الوقت نفسه اعترف
أي لم اقل انني اعداه في هذه
روايتي التي في يد من وجدته في
وليس عدو من عظمى يوجد في
پس من السهل ان اعدى من

ايج ابدأ اليوم حلقة - ديدو في
 دلة حياتي ومستقبل القى ؟ سندسبحه
 عشر طاما وأنا اكتب فيها كل يوم امام
 الكاميرا . في ألمانيا في هوليوود تم
 مرة احرق في انا في حدة
 رلان بعد لك دة سمدو في قسبي
 في سيد وهدب شرية حومو . عش
 الان ابدأ محلي مع الكسندر كوردا
 وهذه هي الحلقة الجديدة في طسنة
 حياتي 11

لقد قمت بحمل روايات مختلفة طوال
أعوام حياتي الفسيحة . . . بعض
من هذه الروايات أو الاقلام . . . كان
جيدا . والبعض الآخر كان رديئا
الى أعزف . . . وبعضها عريض . بيد أن
الجمهور قد يكون اعطاه منها . . . والبعض
الاخر لم يرضى . بيد أن الجمهور قد
يكون مر منها . . . انها لعبة . . . حظ

۱. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۲. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۳. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۴. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۵. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۶. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۷. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۸. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۹. با هم می آیند و با هم می رانند
 ۱۰. با هم می آیند و با هم می رانند

نور کامل صمدی

الماء والحدود

والدس پیری

1942

الدراما

والمسود راما

عقدت اسم لقاہہ انجمن

افراوا محلة

الصباح

کل جو مہر



فرمان حضرت معصومه و حضرت زهرا را در این کتاب
الاختصار، درج شده است.

[illegible]

الألعاب الرياضية

أحمد زحمت روف تعليلات تحية ونحرة
بسم الله الرحمن الرحيم



في الملاكمة

أما من أحد من اللاعبين فحالات
الملاكمة خطاه - وأخرى في
خطاهات برجو فيها الكرم
للألعاب المصرية لكرة القدم والملاكمة
المعترف من أن رسول الله قائما بأهله المنظمين
المصريين الذين قدموا للجمهور المصري
حالات الملاكمة

وقد رد عليه الاتحاد المصري للملاكمة
أنه مع الأسف لا يوجد في مصر منظمين
للحالات كما أن السور بحسب الملاكمة لا
يمكن أن تفسح يد الذي جرى من أوبالدو
لغيره من الملاكمة إلا جانب الذي
تخافهم في مثل ضعف الهيئات الرياضية
التي لا تلوce الاعتبارات الأجنبية في
صدهم قرارات أقوى عن الاعتبارات
الشديدة الهبة لخص لا أهمها هؤلاء
لا حاج



صلاح الذي

وهذا يدكري مما قاله لنا إحدى
البرصات غدره بمون - لا حاج
قد صحت إلى أحد مراسلي المصمم في
الجلزا قول أنه إذا ذهب إلى هناك
ليعرف وضع وصرات فانه هب
وهذا على حد صبره ثم نعم عدد من
الطريق لخدمته في نظم حالات الملاكمة
المصريين - وسك سائر مما بين

هو دة بلا من غير أن يكون
مخرج حبيب الذي يمكن صلاح من
حسين بدمه - نعم عدد - ر بلا
فرق ١٠

أما من أحد من اللاعبين فحالات
الملاكمة خطاه - وأخرى في
خطاهات برجو فيها الكرم
للألعاب المصرية لكرة القدم والملاكمة
المعترف من أن رسول الله قائما بأهله المنظمين
المصريين الذين قدموا للجمهور المصري
حالات الملاكمة

عدم تحرره - بمصحه تفر
الاسد محمود بدر الدين
معروف وكرم مخرج في مصر
من أصول كرم عدم وعصو
الذي الأهل وسيدحت القراء
في الكرة وأصولها والفرق التي
يجب أن تلعب بها
المهر

وهذه التناحية قد علمنا أن الاتحاد
المصري لكرة القدم سيجعل بلا لعه
الرحلات إلى الرنما جمعية التنا
الرياضية



وطلع على البرق برسا لمن دريس باعصار
حاره فرق للزام على نادي ريدستار في
أربس ٤ - ٥ ولقد جطائت الأخصار
نسي المهرة التي أعدت بها الرحلة في
موسمينا - عند عالم جميع اتفاق الفريقين
مع أندية موسينا حلة برسا وحارة
السكان في

أخرج الاتحاد البريطاني لكرة القدم
هذا سببا دراسيا عن كرة القدم على
شروط لشركة جومون البريطانية
واستعان على إخراجها أحسن لاعبي كرة
القدم البريطانيين ممن جنتون مرا كرم
في القبال حدالكالين أولاد الطرق
المخطلة لعب تنكرة فريق كامل ثم
هو بين طريقة اللعب الخطأ وكيف يمكن
اصلاحها

وبمثل هذا التبريط طريقة اللعب التي
يجب أن يكون عليها كل فرد من أفراد
الفريقين على حدة ... وقد طبع الاتحاد
سحنا كثر من هذا التبريط ودرجها على
الأيدي المختطه ودور السلم لمرصها على
اللاعبين والنشء حتى يتمكنوا جميعا من
ذلك التبريط من اتفاق اللعبة ومعرفة
أصولها

ومن حيث كبر من تلك عراء
التي جنت منظم تلك الرحلة والفائدة
مرها يتعلمون ذلك الفريق صده من
أحد ما يكون من امتلاء حتى مثبها
ورد الاتحاد على كل من الفريقين
باجب لنا بعض من المصلح - إذا
مجردا مركز المظم بعد تلك الردود

باب الحادي عشر في معرفة الآحاد والخصر
 من هذه السورة صالحة في كل
 حال
 وهو صلات في كل وقت وفي كل حال
 نصري لشركه في كل حال في كل حال
 يحصل جدوا يحصل للمؤمن الجديد الذي
 يحصل في آخر أسبوع من شهر القبل
 على إخراج شوط نصري صميم عن
 كره الخادم عليه لثامه كمنع من قبل
 والسنة

المجلة السنوية

عن عمرو هذا صباح المجد في نفس
القطعة التي تجمع بين الجنة والحداد
الداري لكرة القدم فنظر لها لها
من الاعمال التي اعياها نبيد اللاهين في
الادب المخلقة بقدرة الاستغالات وقد
أكد لنا أحد أعضاء اللجنة العليا أول
مجلسه على اجماع القبول وهو ما وصلت
ليه حالة اللاهين من طاجرتهم بطورهم
فنية وماكنت في الادب من شك للكتاب
لعضها البعض و... و... ونحن نملك
العلم عن الفرض في هذه الاشياء لكتا
نر كذا أن هذا الموضوع يشمل كل ما
وسمه حتى يخلص الاقتصاد بما ليس منطوق
حدوده هذه الأمور التي يمكن أن يجر
عنها أنها حقا عظيمة .

اعلانات قضائه

في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٥ بالمصري
يهود والايام التالية بعد اوا رحلت الى
سياح زراعة مطا عتري لمرابط

کتابت - مسطورہ ہے۔ ۱۹۶۰ء میں جمع
و ۱۹۷۰ء میں اصلاحی طبعاً عظم محمد حنفیہ
میں السمر ب = دار الفکر - ۱۹۸۵ء میں
۱۹۳۵ء و ۲۰۰۵ء میں ۳۴۶ غرضی جلالہ - سر
نشدہ راجحہ کتب
کتابت بخود محسن محمد سار من
اس کی تصویر

محسن راجحہ کتب

في يوم ٧ سبتمبر سنة ١٩٣٥
أ. صباغ، طبيب الطيب والامام القبا
أ. ز. المالح

سابع على راحة ١١ طرقة
نصب الحكم وحلته عند القدر
١٠ فجار نصب ملك من عدا
وسمى راجع من بعد وصوله
ثاني وملك مطاع بعد عبد الرحمن
المزارع من القصب
ثم على طلب عزيز العدي طرس
مخارج دلتا بخارا الحكم سنة ٥٧٧٩ م
١٩٣٥ و١٩٣٠ م طرخ ٨٢٠ م ١٠ ج حلال
رسم القصب والقصر
من راجع القراء الحضور

۱۹۳۵ء میں ۷ جنوری کو
۱۹۳۵ء میں ۵ مئی کو
۱۹۳۵ء میں ۱۶ مئی کو
۱۹۳۵ء میں ۱۶ مئی کو

مباح على كل فرد صرنا من
حفظه جاد اعدم القاصه جاد القاصه
٩-٢٧ سنة ١٩٣٥ و١٩٣٦ لبيع ١٩٣٧ لرش
مجلات ليرة النشر

بسمه على طيب حبيب عيسى على من
الساكن
مولى واعب الشراء المصور

[illegible]

تاء على طلب محرم وحجبي ملهات من
توم المنظورة مرثر اتوم
من راجب القتره الخضر

الكتاب في ١٠٠٠ صفحة سنة ١٩٣٥
الساعة ١٠ صباحاً ولما دعاوا الامم
شارح المقدس وحارة القوصري قسم
بان بر محمد

سبح عفا الغلوات المرفح هيب
 الحبر القيدى بارخ ٩٧ سببر ح
 ١٩٣١ وفاة ليخ ١٩٥٢ قرش صناع
 علات اجرو نشر التلك - ملك فاطمة
 عوص من عوص من عوص
 عوص على امك الصامع من عوص عوص
 الا عليه في عوص القديس ١٩٣٥ ع
 ١٩٣٢ عوص على عوص من عوص عوص
 عوص من عوص عوص

الحسين رابع الشراة المخصص

۱۹۶۵ م. یوم ۸ حیثیت منہ
 ۱۹۶۵ م. یوم ۸ حیثیت منہ
 بیج والیام کالیہ اوازیم احوال
 سیاح المازدین قمع واروین
 اردو صبی موصوفی منظر احسن
 ملک سلیم سید احمد من قلیہ وادہ المین
 ۱۹۶۵ قرض شاش صاب حلال اجرة
 بدافتر

کتاب مر علي صابر من قاضي
علي واقب الشراء المصنوع

دونيه

من قصص ا. س. بوشكين

في سنة ١٨١٢ م. في شهر اكتوبر
في مدينة موسكو في بيت
من النبلاء في كنف
لدا ولد له ولد اسمه
وسكن في موسكو في
وكان اسمه

ورغم الصولة التي بدأها اليها الا ان
الطفل سرعان ما ابيض وسقط مفرجاً
فكان أول سرور له في حياته
للمحبة التي ربيته في بيت
فدعا من ثماني

وكان في ذلك الوقت
دشيرة جوار من
من النبلاء في
فبعد ان الذي ولد
صوت من الاسرة

والتي
وظهر على
فانه المودع
فكان في ذلك
واحد من
أما مرحومته

وم كدتم جدسي
حي احضرت
أدرك شغلها
صنع ليده

في سنة ١٨١٢ م.

في سنة ١٨١٢ م. في شهر اكتوبر
في مدينة موسكو في بيت
من النبلاء في كنف
لدا ولد له ولد اسمه
وسكن في موسكو في
وكان اسمه

وكان اسمه
وكان اسمه
وكان اسمه

وكان اسمه
وكان اسمه
وكان اسمه
وكان اسمه

وكان اسمه
وكان اسمه
وكان اسمه

وكان اسمه

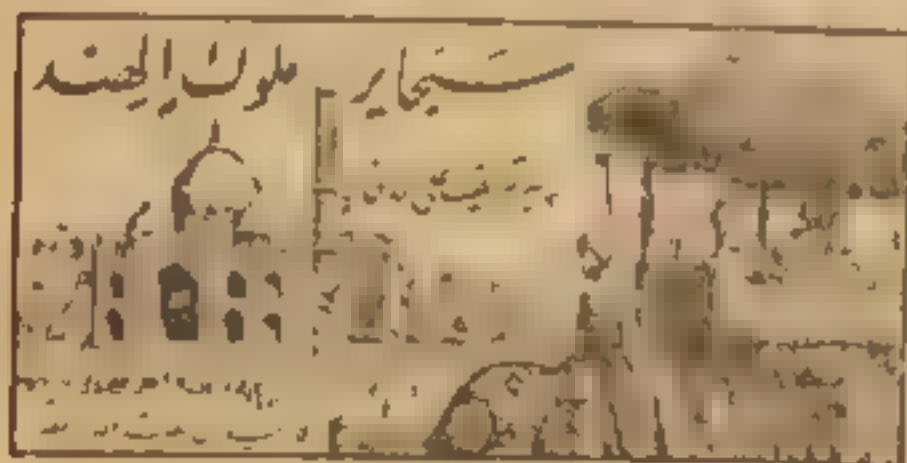
ان هذا عند ثلاث سنوات
في ذلك الرجل يصنع كتاباً
ونحن رجل نبدو عليه أمارات البطة
في ملابس عسكرية وطلب خيلاً
فما علم أن الخيل الخارج غصب عنها
سقط وحصل خروج سوطه في الماء
فجرت دون اليه سبعة وساتاد
كل هذا شيء من القصد أو السراب
وهذا أحسن ظهور دون لا في القصد
فإنه في ذلك رجلاً وعول على الاضطرار
وكان اسمه

قد رحل من صومانيك فاصدا نر سرج
ثم علم أيضا من السائق رديا
سكى طوال الطريق ثم ما نزل من
أهله فلهذه تعجبني أجد
رأسه من السائق رديا
الحدثه نسيمه
ملك كالمفكرة الى صلاحة
المسكين حتى أهدى له
تكتل بها وفسكى حيث عمر
مسكى به طين في فسق
فصل الرجل الفتي في حكره
الهدى في كل الهدى الكائن
كان ينظف حدهه أن
هناك جنديا قد ما
وقاله مسدى وعاد رديا
شامه وهو رأوه وكن
وهم نظروا رديا

بعد ما سبنا حصة الفصحى سنة ١٩٩٤

وظهر الاضطراب والتأثر على وجهه
فيسكني وأحده من يده الى الداخل ثم
أغلق الباب بمصل المجرور ثم حذره
وهو يرتجف وقد خفتته امر
— صدى .. لنفس عاقبات .. اترجم
ليدويا المكينة على الانا .. لقد جعلني
المرحك يا صدي انا لا اقصي عيبا
— ١٤١١ —

فرد عليه الشاب باضطراب ظاهر
 ان ما قلت لا يمكن اصلاحه
 ايها المرحوم عطني ولكن لا تكي
 ان ركدوب ثم تحي وا اعدده
 لقد اصعب لا اصح اعمم
 ومرو لا يس كليكما ماقد حصل



سرف در من خطی منصفه اندوه عدم سحره معذره التي
 صحت حصصه لتعريف الارمة عن كل طبقات الامة للصرة الكريمة مع عدم
 لا اذ من من حوزة في سكره لطلبه من سحره في حوزة واسعة في
 الاصل فرش فرش

1	سحره	1	2	12	سجادة كبرى
5	3	5	3	12	سجادة صغرى
22	3	22			
7	3	7			
1	3	1			

طلب من محمد محلات في سحره في حوزة

[illegible][illegible][illegible][illegible]

مطاب

منسوبون منجملون بشروط موافقه

مدرسة الاوراق التالية بالتبسيط بجميع مدرّسين الفطرية

لِسْكَ نَدَا وَحَلْمُونِ وَشَرْكَاهِم

المخاضة بالخصور شحميا للركر الرئيس بالقاهرة ١٨ شارع

المفرد أو القرية الاستثنائية : شارع أدب

در بوم مسجد ۹۸ شارع طراز الاول

امروز جعبه مصری کی و م سب

[illegible]

(طبعة المنشور على صفحة ٢٢)

البناء ، وليس حرف كيف يكون
الاعلان من عمل يسمى غير المشتغل
بالبناء ... ينشئ ويقوم بهذه المهمة
واحد من المشتغلين بالبناء
يكون الاختصاص به وحده الاعلان من
روايات الاستديو واحده

والاعلان ثوبه ، والبناء شيء آخر
ليس ينشئ عن علم الهداية وجود مكتب
للاعلانات ، لأن مهمة القلم غير مهمة
المكتب واختصاص هذا يعد كثيرا
من اختصاص ذلك

هل ينشئ الاستديو الشاب بعد
الافراح ؟ وهل يرى قريبا هذا الدعاية
في استديو مصر القليل والبناء يؤدي
فلس المهمة التي تؤديها أمثلة من الاعلام
في الشركات الاميركية والاوروبية ؟
اننا نرجو أن يتم إنشاء هذا القلم قريبا
فإن حاجة الاستديو الى هذا القلم ماسة
منه

كسرى أو شروان

قبل أن تبدأ بوجه حافظ تفضل
لعمل على اخراج رواية جديدة من
كسرى أو شروان ١٠١ أرا ١٠١
(كسرى أو شروان) جد وشجرة ...
شد ما يحزنني أن يحوط القيد بوجه
في فيلمها القادم الى هذا الحد ... ان
الاستعدادات التي يحتاج اليها فيلم (كسرى
أو شروان) أصناف أصناف ما يحتاج
اليها فيلم وشجرة الدر ... وما أظن أحدا
يوافقني اذا أنا قلت ان استعدادات شركة
تار فيلم تستطيع أن تؤدي واجباتها
عنه الشخصية التاريخية (كسرى
أو شروان) ... فلم هذا الحوط ١٢ أم
يكني سقوط (شجرة الدر) فها نحن
لنحرم البيئة بوجه ونحاول التمدد من

حاجة الحارة ١٢

اني أرغب اذا فكر في النهاية التي
يرقى اليها شركة تار فيلم حصل اختيار
هذه الرواية. اعدوا عنها فان اوفت مع
لا ... عدم اعدوا عنها لتكموا فاش
كذلك ...

يو ...

مره اخرى مصر اني تحدث
عنها ، فقد انخرص على ما مكتبه عنها
في الإعداد الماسية هكتيرون ،
واتحدث اعراضهم كلها عند قوهم
أن ليس لي من الحق ما يبع في الحكم
على بوية قبل ان يظهر فيهم ،
أرا ، الحكم جرد وجب
وعدم جرد ما يكون عند ظهور
فيلم لا ...

وحدا حق من حبه واحده ، وحق
من التحدث به (أ) طكل شيء ، فحين
والحق في القاعة القابله - أي فاحش -
... أن الذي جعل مكتشف بوية

وكذلك أنها ستكون نجمة سينمائية كبيرة
وي ... اسان آخر - مادام يعمل في
السيا ويحرف قواعد وأصولها
ومارطه - يؤكد أن بوية مسطر
لا يصلح للبناء ، هذا هو رد المهر
على كل الاعتراضات التي أبدت له ،
ولكنه عد هذا يقول ان ابراهيم لا ...
الذي اكتشف أمينة قد تم مخاطبتها
... شركات أخرى ، صحيح أن
هذا لم يقدم من قبل الى أمينة ...
أو هذا لم يظهرها على السار
وصحيح أيضا ان ابراهيم لفترة خاصة
على اكتشاف النجوم النجمات ، ولكن
صحيح أيضا اني انهم في صناعة النجوم
وصناعة السبا قاما قد عرضها دراسة
شاملة عامة في استديوهات كبيرة أميركية
كبار ، ولاقتنى تلك الدراسة (عمره)
... على أحد ... وراحت نجومها
... لا ... شهره ...



جوان كروورد التي سطر خطونها قريبا على فراش طون .

إنت فاهم وأنا فاهم

ساعة في غمرة الزمان

أسد (الشي من في اليوم)

لا أخلي منك أنتي دأرت عتسا
فحت هذه المجموعة السكية من قطع
الورق الأصغر الناعم الذي كنت عليه
رسالتك إلى الرسالة الباكية العادية لتكفي
التي تبدأ يوسف لتلك لصدقت القديم
في حديقة الأزكية عصر يوم من أيام
الأسبوع الماضي بعد فراق طويل لم
تدرجت فاشرت إلى تلك الأيام البعيدة
التي عرفت فيها وأعطت من وقته الذي
لم يصف يوما والذي بلغ إلى حد
تشجعت على الزواج من غيره بعد أن
أبى أمك أن يوافقوا على زواجك به
عندئذ مع المجموعة الكبرى الموضحة
القديم الذي يور الرضى بأنه (من
عائلة فقيرة لا تناسب مع جاء اسرتك
وتزوجها) ولكن دعري من لون قطع
الورق الذي كنت عليه الرسالة لا فاس
إلى دعري عندما كنت السب الذي جعلت
تكتبين إلى من أجله فدا. خلعت الطرير
الطويل الذي صرحت فيه ذكريات
غرامك في اليوم ومصر بسؤال عمالنا
كنت أوافق على أنت تقبل الزواج
بالمسكين الذي اختاره أمك على أن تفسر
علاقك بصدقت القديم (فيني) الذي
أشرفت عليه في رسالتك إلى بقوات (مسكين
أ فيني يا حبيبى ... لا نصدق أني
مأهنا لحظة من الحرم أن أهنا في حين
أن شتى أنت)

إنها موزلة يا أسد تلك التي تريدني
أن نلصق دور البطلة فيها والتي بلغت
المرأة أن تسألني بأن أكون مؤلفها

وتخرجها ومنسق مناظرها . اني لم أعد
أألف للهازل والمخارجها بل اني امتت
ذلك النوع من التأليف المسرحي

ان هذه الرسالة تسجل ظاهرة آتية
من الطواهر التي تطفئ على عقلية فتنة
كبيرة من قباتنا في الوقت الحاضر بينهم
الزواج على أنه نوع من الميت القانوني
الذي على العتاة أن تقدم عليه كرامة
أو مخارة ما دام أهلها يريدون ذلك
الميت ولقد كنا قبل الآن نسح
زوجات تعظم آمالهن وتغيب أحلامهن
عقب الزواج فيسكين ويطلق للشرة
ولكننا الآن نرى ما هو أشد هولاً
وإنما ابلا . نرى أمثالك من القبات
التي لم يجاوزن العشرين يقدم على
ترك أبائهن وقصوف نسائم الزواج
ويقفون مع الطرير والطربا (المواقف)
على إقامة معام الأفراح ثم يرتدين الثياب
البضياء ويخفن في (الكوشة) التي
تأوت حولها الورود والزهور وانطلقت
أجوانها الزارده ويطلقن النياي
ويحكى في سماء الزوج إلى غرفة
المرس ومن أثناء كل ذلك يفكرون قبل
الزواج بأنفسهم ويعد في أنهم بطوليين
واجسامهم سوف يكن لرجل آخر

انني لا أقهر هذا النوع من الميت
الحرم الذي ترتضي بعض الأسر المصرية
على كرامتها أن تطيب شكل القدر الترمي
فاني أفضل ألف مرة أن تنق العتاة في
بيت أيها مصرية عن الزواج حتى يفتتح
أو تموت 11 على أن تؤدي الأخلاق
إلى حد السطرية بشكل ما هو نيل

والإقدام على الزواج رجل يحرم العتاة
مقدما ومع سبق الأصرار والقرصه على
أن نعم شرفه وثلوث عرضه عند العتاة
الأولى

أوه يا أسد أن أعدائي لم تكن
تقصها هذه الرسالة الصغراء التي تميل
الحياة في نظري إلى جسيم حيث تارة
المرء حتى اصفرت ... لا تسبى يا أسد
انني شاب قد يقسو القدر مرة ... ربه
فيوقني مواف ذلك المسكين الذي
ساقدمين على الزواج منه وانت تقولين
لصدقت القديم « مسكين يا فيني » لن
أساك وتسألين الناس عن السبل إلى
بقاء بعد الزواج
أنور أحمد الهامى

أشكرتني أعجابك القديم بهذه المهمة
كما أشكر لك ملاحظتك على قصة
« التكوينة » التي نشرت في عدد من مقالين
من أعداد الجامعة والتي ذكرت فيها
مقبسة - غير الامكنة والاشياء من
قصة عنواب Easy to get نشرت
في عدد فبراير من مجلة True story
الانجليزية والتي طلبت في نهايتها إعطائها
منى عن ذلك وسألتني (أأكون من
المرأة في القريضة التي نشرتها بها هذه
الكلمة في مجلتك « الجامعة » لعل أعطني
بإيضاح لهذا الأمر من كاتب هذه بحق
من بناء القصة المصرية)

كم أنت طيب القلب يا صديق اد
نظن اني اتردد لحظة في نشر أمثال
هذه الملاحظات أنها ليست الأولى ولن
تكون الأخيرة ولقد سبق أن نشرت
لسيدة مصرية متفقة ملاحظة شبيهة
بملاحظتك عن قصص الطويلة (حياة
السلام) التي صدرت بها كتابي الأخير
(8 يوليو) ذكرت فيها أن تلك القصة
أصلا جيدا في المرسية فاضطرتني أن

أحبها بأن الحرام لا كرم من حياة الغلام
— كما يعلم أساتذتي وزملائي — كنية

عن حياتي الخاصة وهي حياة لا أظن
أحدًا قد شاركني فيها

أما القصة التي تشير إليها ولقيت نظر
أنت استكشفت (أمريكا) كما يقول
الفرنسيون (بشارة إلى مصدرها غير
مأثري) وأدبت قراءتها لا تهاجني وأنا
أقرأ هذه المجلة الإنجليزية كما أقرأ
عددًا كبيرًا من مجلات القصة القصيرة
الإنجليزية والفرنسية واستهوىني أحيانًا
فكرة إحدى تلك القصص فأعيد قراءتها
مرات ثم أركبها عدة أسابيع أو عدة
شهور إلى أن أجد في المحيط الذي حولي
حالة مصرية تذكرني بتلك القصة
الفرنسية فأكتبها وأنا ما زلت متأثرًا
بأحداثي القديم بها. هذا أمر غلط من
قبل شيكوف ومولان وغيره

لقد خلقنا السباغ والخيال بها ظهر
الآن في هذا القبس (المررة الأولى)
من قصة جالسوري لأن كاتبها كثراني
كان يجب أن يخلق عملاً أدبيًا أصيلاً
في أول محاولة قصصية له أما أنا فقد
اليت في مدي حمة أعوام طرفة بأن
كنتي الشايع تستطيعان حل القصة
القصيرة القصيرة دون أن تتعبني هاتني
أو ترفع رأسي وسط هذه القوضي
الادوية المأثمة... لقد حلت هاتان
الكفتان نحو المائة قصة أو تزيد في
الوقت الذي كنت فيه أكتب كتاباً
وأشياء الكتاب من ترجمة القصص
البوليسية القصيرة قصص شروك هولمز
وآرثر كونان دويل والكتاب الذي كنت
أنه يستطيع خلق مائة قصة وإشكركم
من حقها أرجح أن يستمر وأن يذهب
ضاحكاً إذا ما قيل له إن واحدة من
الأرباب أو عسا أو عشرا قد تأثرت

في كتابها بقصة الإنجليزية أو فرنسية
أسرة الخلاص على

بعض شياك وبنا حادي غيرا
تطمين صورتي موقفاً عليها
وتقدمين لهذا الطلب بقوتك وانت تعلم
أن بعض الأسر الخالدة قد تم بحافلون
عليها وأنا من تلك الأسر فأرجو القفزة
إن كنت إليك استاء ان صورتي
يا استاذ سائرين بها (الوصف) الخاص
وبما أن اسمي مصدر فيكون عنواني
كذلك أيضاً إن تكرمت بها

أشكرك هذا الطلب الرشيق
ولكن السمعني لها أسى أن أسألك
كيف يمكن التوفيق بين الخالدة أمرتك
القديم التي لا تسمح لك حتى بكتابة
اسمك إلى محام صيني يسأله القانون
المجلس والفراسة أما الشيء سر التوبة وبين
وضع صورة شاب غريب في (اليوم)
معه من لأن لمع كل يوم من أيدي رجال
الأسرة

لا تخفي من هذه القصة... كنت
أعده صور الكتاب إلى القراء والقارئات
أمر جديد في مصر وهو مقول قدام
أوردوا أمريكا وهم هناك لا يدون صورهم
إلى القمصين والقمصات فكان يكتب
الكتابة إلى أي اسم نشأتني فاعدي
أن الصورة القوامعة دون أن تذكرني
مراجعة أه اسم مستعار
أليس كذلك

أسرة الرئيس بشاردين ستي

لا تحاولي الترقى بهذه الرسالة التي
صارحتني فيها بأنك تطمين صوتك إلى
دوت أسرة (حائرة) التي أحببت على رسالتها
منه أسويين بشأن اعتزامها الزواج
برجل أوربي وبأنك تحترمن الزواج
بشاب أمريكي عند بلوغك سن الرشد
(لاني قاصر وعني هو القوسي علي

ولقد فاعته في هذا الزواج ثم يوافق
عالم حين يقع سن الرشد ما يكون حرق
شؤوني الخاصة وسأزوج من أحب) إلى
التي هنا بتصبية اللاني بطاين التصيعة
من وتخشى أن طاقته من اقترابها
أو حياة لما أنت بطريق إلى أن المرأة
لا موزك وانك لا حرقين الخجل والحياة
قد صارحت عمتك رغبتك في الزواج
بذلك الشاب الأمريكي ولم تخجل من
من أن تصارحيني أنا أيضاً وقد توهمت
أن بلوغ سن الرشد يعني إعطائك الحق
في الزواج من نشأتني

مرة أخرى لا شأن لي بذلك التي لها
عم يسمح عنها ذلك الطلب الجري ثم
لا أحب أصابعها بحرارة غليظة نبيها
عن الكتابة إلى وإلى يدي

أه في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٠٥
الساعة ١ صباحاً والأيام التالية باصفون
سباح عطا غرة صفراء وبلور حمرة
وجاموسة وباقه ١٠٠ أرواب قمع ملك
فرار بعد سبعة و٧ أرواب قمع ملك
بعد أرحم محمود من الساحة المني
الأوصاف بمحضر المحضر المؤرخ
١٧ أكتوبر سنة ١٣٠٥ استأوفاه المني ٢١٩٠
و٥٩٠ به بخلاف أجره القشر
أطلب الشيخ محمد عيسى من اصفون
علي راحب التواء الخطور

أه في يوم أول سبتمبر سنة ١٩٠٥
الساعة صباحاً ناحية دقيوه سباح ملك
زراعة ط ٣٠ قمع موضحة الحدود
والعالم بالمحضر المؤرخ ١٣ مايو سنة ١٩٣١
ملك قبيد قبيد بموي من الناحية غادا
الملك مرة ١٩٢٨ سنة ١٩٣٤ كقر الشيخ
بنه على طلب أبو القضا أبو شمشع
من الخلاق
علي راحب التواء الخطور

زوج ذو ضمير ومركز . . . وبنت واحدة فقط . . .

مع الرافضة روية فوزى

والهبة 11
وتهدت روية ومبعت في خيال
لست أدرى مداه غرث نظري عنها
لأنها لحظة نادى أرى قصبة (بطط)
تربنا من قرب ثم تقدمت الى وقفت
في غسها مسعدة لحديث معها واحدتي
سورة موقعا عليها بخط عال أن يكون
كتابة يدها . . .

وزارة الاوقاف

(اعلان)

نحن وزارة الاوقاف من
رغبنا في شراء اطلال أو
عقارات لجهة وقف وضمان
لك أبي الشوارب الأهل ببال
به المجدد في السالغ قدره
حوالي ١٨٠٠٠ جنيهات بحيث
تتكون في اصفاء جيدة فعل
من يرغب في بيع شيء من
ذلك أن يساهم بخدم طلب
لوزارة

بائع الاحلام

الدكتور حامد محمد موسى

جراح وحكيم باطني امراض النساء والولادة

﴿ مستشفى الملك ﴾

قيادة شارع للناج نبرة ١٩ - للدخل من شارع شريف

المواعيد اجراء من الساعة الرابعة مساء

سألت الحديث مع الرافضة روية فوزى الى ذكر الاسكندرية ومقايها من حال الساحل ونسيم البحر الى أن قالت لي

— ومع ذلك فأني أشعر براحة غريبة في القاهرة وأفضل العمل فيها رغم مذايقي واسيائي من حرارة الباصمة كما أشعر أنني تقدمت هنا كثيرا وأصبحت رافضاتي تنال عطفًا كبيرًا من الجمهور وهذا ما سكتك أطبع فيه حق نجحت في عمل كرافضة

— أهم إنك تفصلين الرقص من أي عمل آخر فوق المسرح — أجل فوق المسرح فقط أفضل الرقص العربي لأنه مرغوب أكثر من غيره ولأن مؤهلاتي توافقه دون غيره — الملك وكدين كلمة (قطط) كان هناك الآن ليس آخر ما تصير اليه نفسك وهنا اهدت روية وكأنا تغيرت

لما من رافضة في ملهى الى لقاء جيدة كل اليد عن هذا الوسط تعددك بأناة وحكمة عن بعض ما من المجتمع لتصور لك غيره ثم قالت

— إن كان احترافي الرقص آخر ما تصير اليه نفس فعل هذا اني أعيش بلا أمل . . . ان في في الحياة آمالا أود أن تتحقق وأن يسمدن الخط تتبصر لي الايام كما أريد وكما أشتهي . لا تظن أن لقاء مثل حاجزة عن التفكير في مستقبل سعيد هادي بل بالعكس يجب أن يحدد الجميع أنني وزميلاتي الكثيرات ما احترفن الرقص والتثيل الا اضطرارا



١٩٣٥ في يوم ٥ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة بتساويط مركز
سوهاج وقا جندا والايام التالية
سيامع عطا القواشي ووزارة القطن
الوضعة بمحضر المحضر للقرخ ١٧ يوليو
سنة ١٩٣٥ ملك رشوان حسن عطية من
الاحبة نفيها للحكم الصادر في القضية
المدنية ن ١٩٦٧ سنة ١٩٣٥ طمطسا وقا
بلغ ٩٧٤ قرش

كفل السيد بكر عبد الرحمن قاضية
علي راجب الشراء المحضور

١٩٣٥ في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتبع القواشي القوي مع
بشار الكرمانية مركز سوهاج والايام
التالية اذا لم الحال

سيامع عطا جرن محصول قناين
قبح بتبع من عشرة اراد قبح وحمدة
حول تين ملك جندا حشرة من القاضية
عانا للحكم ن ١٧٢٥ سنة ١٩٣٥ مدني
١٩٣٥ وقا لمبلغ ٨٦٨ قرش بخلاف اجرة
ورسم هذا الشر

بشاء علي طلب عام محمود عويس
الناجر باعيم

علي راجب الشراء المحضور

١٩٣٥ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بمصلحة عبد القدي حيد
ابو... قاضية قاضية الاصلاح مركز
الينا سيامع عطا القواشي للينة بمحضر
المحضر للقرخ ١٧ يوليو سنة ١٩٣٥ ملك

١٩٣٥ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا باحثة بتساويط مركز
سوهاج وقا جندا والايام التالية
سيامع عطا القواشي ووزارة القطن
الوضعة بمحضر المحضر للقرخ ١٧ يوليو
سنة ١٩٣٥ ملك رشوان حسن عطية من
الاحبة نفيها للحكم الصادر في القضية
المدنية ن ١٩٦٧ سنة ١٩٣٥ طمطسا وقا
بلغ ٩٧٤ قرش

كفل السيد بكر عبد الرحمن قاضية
علي راجب الشراء المحضور

١٩٣٥ في يوم ١٨ أغسطس سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بتبع القواشي القوي مع
بشار الكرمانية مركز سوهاج والايام
التالية اذا لم الحال

سيامع عطا جرن محصول قناين
قبح بتبع من عشرة اراد قبح وحمدة
حول تين ملك جندا حشرة من القاضية
عانا للحكم ن ١٧٢٥ سنة ١٩٣٥ مدني
١٩٣٥ وقا لمبلغ ٨٦٨ قرش بخلاف اجرة
ورسم هذا الشر

بشاء علي طلب عام محمود عويس
الناجر باعيم

علي راجب الشراء المحضور

١٩٣٥ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بمصلحة عبد القدي حيد
ابو... قاضية قاضية الاصلاح مركز
الينا سيامع عطا القواشي للينة بمحضر
المحضر للقرخ ١٧ يوليو سنة ١٩٣٥ ملك

بشاء علي طلب عام محمود عويس
الناجر باعيم

علي راجب الشراء المحضور

١٩٣٥ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بمصلحة عبد القدي حيد
ابو... قاضية قاضية الاصلاح مركز
الينا سيامع عطا القواشي للينة بمحضر
المحضر للقرخ ١٧ يوليو سنة ١٩٣٥ ملك

بشاء علي طلب عام محمود عويس
الناجر باعيم

علي راجب الشراء المحضور

١٩٣٥ في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٥
الساعة ٨ صباحا بمصلحة عبد القدي حيد
ابو... قاضية قاضية الاصلاح مركز
الينا سيامع عطا القواشي للينة بمحضر
المحضر للقرخ ١٧ يوليو سنة ١٩٣٥ ملك

الجامع

جمعة مصرية اسبوعية
صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

المحمود كامل الهامسي

الخميس ٢٢ أغسطس سنة ١٩٣٥

العدد ١٨٦ - السنة الخامسة

تتم العدد ١٠ مليات

الاشتراك السنوي ١٠ رجا

والتكثير خارج القطر

شارع تولوز رقم ١

تليفون ٤٣٠٧٨

مطبعة الجامعة

شارع تولوز رقم ١